

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛ
Пятилетний срок обучения

Москва 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Данная программа представляет пятилетний учебный курс для учащихся отделения «Хоровое пение» и может быть использована в обучении по учебным планам Дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне.

Как дополнительный предмет, вокал способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

На первых уроках проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные, а также прослушиваются вокальные произведения (произведение современного отечественного композитора, народная песня).

Недельная нагрузка - 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, с концертмейстером.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход, в частности, в случае прохождения данной программы учащимися не в полном объеме, итоговая аттестация для этих учащихся не проводится.

Цель курса - развития певческого голоса, формирование у учащихся общего культурного и музыкального уровня.

Задачи курса - развивать у учащихся певческие навыки, певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.

В работе над вокальным произведением необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося. Необходимо подбирать

репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае и не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред. Делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ, прививая им навыки осознанного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом в классе.

В течение учебного года учащийся показывает по два - четыре произведения на академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия.

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года - годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на академических концертах и на классных вечерах.

Срок реализации данной программы – 5 лет

Возраст учащихся – с 10 - 12 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром . Обращать внимание на чистоту интонаций. Не допускать форсированного звучания в пении. Репертуар должен соответствовать вокальным и возрастным возможностям учащегося.

В течение первого года обучения учащийся обязан проработать:

не менее 2-х вокализов,
2-х народных песен,
2-4 песни русских и зарубежных композиторов.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:

вокализ
произведение русского или зарубежного композитора
народную песню

На переводном экзамене учащийся исполняет:

вокализ
произведение композитора-классика или современного композитора
народную песню

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для высоких голосов

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
Александров А. «Я по садику гуляла»
Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
Алябьев А. «Незабудочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
Блантер М. «Колыбельная»
Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
Брамс И. «Колыбельная»
Варламов А. «За морем синичка»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»
Кручинин В. «Подружки»
Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
Лепен А. «Зимняя песня»
Левитин Ю. «О чем шумит берозонька»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла», Русская народная песня в обр. М.
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»
Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
Титов Н. «Ветка»
Шостакович Д. «Песня о фонарике»

Для средних и низких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
Блантер М. «Колыбельная»
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
Варламов А. «Зеленая роща»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес»
Малов В. «Баркарола»
Мокроусов Б. «Матросы Байкала»

Моцарт В. «Госка по весне»
Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
Народная русская песня «Варяг»
Народная русская песня «Меж крутых бережков»
Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
Народная русская песня в обр. Д. Владимировича «Гуляла я в садочке»
Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка
стоит»
Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр
широкий»
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
Фейнберг С. «Ночная песнь»
Шуберт Ф. «Шарманщик»
Яковлев В. «В зимний вечер»

Второй год обучения

На втором году обучения углубляются и расширяются полученные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие учения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Изучаются новые теоретические понятия и осваиваются практические навыки:

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- расширение диапазона голоса,
- работа над сглаживанием регистровых переходов,
- плавное звуковедение как основа кантиленного пения,
- четкое правильное произношение согласных.

При работе над вокализмами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара избегать слишком высокой и низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию. Работа должна проводиться на среднем регистре.

В течение учебного года учащийся должен выступать на двух академических вечерах.

В течение учебного года учащийся обязан работать:
над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы,
трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе,
над расширением диапазоном голоса,

над чистотой интонации,
над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать:

2-3 вокализа,

5-7 нетрудных вокальных произведений.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:

вокализ,

произведение русского или зарубежного композитора,
народную песню.

На переводном экзамене учащиеся исполняют:

вокализ,

произведение русского или зарубежного композитора,
народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для высоких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»

Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Бродя в лесах», «Лизетта», «О, свирель»

Григ Э, «Весной», «Детская песенка»

Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка»

Зейдлер Г. Вокализы

Ипполитов-Иванов И. «Желтенькая птичка»

Кальдара А. «Лес тенистый»

Конконе Дж. Вокализы»

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Народная польская песенка «Жаворонок»

Народная русская песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала»

Народная русская песня в обр. Н. Титова «Матушка, голубушка»

Раков Н. «Летний вечер»

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»

Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег», «Травка зеленеет»

Для средних и низких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»

Арро Э. «На качелях»

Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»

Бетховен Л. «Верный Джонни», «Всегда, всегда счастливой будь»
Бородин А. «Разлюбила красна девица»
Варламов А. «Горные вершины»
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Григ Э. «Избушка», «Весенний цветок»
Гурилев А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
Дунаевский И. «Дорогой широкой», «Школьный вальс»
Зейдлер Г. Вокализы
Конконе Дж. Вокализы
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Лядов А. «У ворот, у ворот широких»
Макаров В. «Утренняя песня»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Народная русская песня «Лучинушка»
Народная русская песня «Я вечер в лужках гуляла»
Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка» Народная
русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
Народная русская песня в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»
Народная русская песня в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
Народная украинская песня «Журавель»
Титов Н. «Птичка»

Третий год обучения

На третьем году обучения должна проводиться работа над:

- расширением диапазона голоса,
- сглаживанием переходных нот,
- выравниванием звучания на всем диапазоне,
- развитием четкой дикции,
- развитием и укреплением певческого дыхания,
- чистотой интонации.

Учитывая способности учащихся, проводится работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в пении (пиано-форте), а также способами звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато) и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа.

В течение учебного года учащийся должен выступать на двух академических вечерах и в тематических концертах.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:

- 3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,
- 1-2 арии (кантиленные и подвижные),

3-4 романсов и песен русских и зарубежных композиторов,
На полугодовом зачете учащийся исполняет:
вокализ,
зарубежный или русский романс,
народную песню (или произведение отечественного композитора).
На переводном экзамене учащийся исполняет:
вокализ,
арию (кантиленную или подвижную),
произведение современного композитора или народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для высоких голосов:

Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
Аракишвили Д. «Песнь пастуха»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Баркарола»
Булахов П. «Тук, тук, тук»
Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю
смотреть в ясну ноченьку»
Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
Гендель Г. «Дай мне слезами»
Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»
Гуно Ш. «Баркарола»
Даргомьжский А. «Летал соловушко», «Юноша и дева», песня Наташи из оп.
«Русалка»
Джордани Т. «О милый мой»
Долуханян А. «Ласточка»
Дунаевский И. «Дорожная»
Заремба В. «Дывлюсь я на небо»
Зейдлер Г. Вокализы
Ипполитов-Иванов М. «Чукотская песня»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы», «Про Петю», «Лешенька»
Каччини Дж. «Аммарилис», «Ave Maria»
Колмоновский Э. «Алеша»
Конконе Дж. Вокализы
Лысенко Н. «Ой, не свети месяченько»
Лютген Б. Вокализы
Матвеев Ю. «Помнишь ли, мой свет»
Народная английская песня в обр. Байли «Помнишь ли ты»
Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
Народная русская песня «Сронила колечко»
Носов Н. «Далеко, далеко»
Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»

Пахмутова А. «Нежность»
Перголези Дж. «Канцонетта»
Рахманинов С. «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет»
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить страданья»
Страделла А. «О, не верь»
Туликов С. «Курский соловей»
Фрадкин М. «Березка»
Шуберт Ф. «Куда», «Блаженство», «Баркарола», «Утренняя серенада»

Для средних и низких голосов:

Аедоницкий П. «Красно солнышко»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу разудалому»
Бетховен Л. «Влюбленный» Блантер М. «Летят перелетные птицы»
Брамс И. «Данко», «Воскресное утро»
Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. «Дай мне слезами»
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушко»
Григ Э. «Заход солнца», «Сосна»
Гуно Ш. «Баркарола»
Гурилев Ф. «Сердце-игрушка», «Песня моряка», «Разлука»
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Юноша и дева»
Джордани Т. «О, милый мой»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Животов А. «Береза»
Заремба В. «Дывлюсь я на небо»
Зейдлер Г. Вокализы
Калинников В. «На старом кургане»
Каратыгин В. «Прощай, радость»
Ковали Ф. Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»
Коваль М. «Эх, Настасья»
Конконе Дж. «Вокализы»
Лысенко Н. «Ой, не свети,月牙chenko»
Макаров Е. «Утренняя песня»
Макаров-Ракитин Е. «Песнь о Ленине»
Мартини Ж. «Восторг любви»
Монтеверди К. «Плач Ариадны»
Мосолов А. «Слава русскому солдату»
Народная английская песня в обр. Байди «Помнишь ли ты»
Народная русская песня «Карие очи»
Народная русская песня «Липа вековая»

Народная русская песня «Прощай, радость»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастали стежки-дорожки»
Народная русская песня в обр. Гедике А. «Как по морю», «Уж ты Сема, Симеон»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле мое»
Островский А. «Улыбнись, сынок», «Красная гвоздика»
Петров А. «На кургане»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Римский-Корсаков Н. «То было раннею весною», «Не ветер вея с высоты»,
Сизов Н. «Французская песенка»
Скарлатти А. Ариетта «Перестаньте сердце ранить»
Спендиаров А. «К розе»
Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
Василенко В. «Луговая»
Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Нежный менуэт», «Приди поскорее, весна»
Глиер Р. «Звездочка кроткая»
Глинка М. «Песнь Маргариты», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»)
Даргомыжский А. «Без ума, без радости», «Мой суженный, мой ряженный»
Долуханян А. «Ласточка»
Красев М. Ария Дуни «Вовремя я вернулась» из оп. «Морозко»
Кюи Ц. «Тучка», «Царскосельская статуя», «Сожженное письмо»
Лысенко Н. «Веют ветры»
Моцарт В. «К цитре», «Песнь о свободе», «Тайна», ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена»
Мусоргский М. Думка Параси из оп. «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Колыбельная из оп. «Гарольд»
Народная русская песня в обр. В. Красногладовой «Ничто в полюшке не колышется»
Народная русская песня в обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «О чем в тиши ночей»
Чести М. Ария из оп. «Аронтея»
Чайковский П. «Куплеты Трике» из оп. «Евгений Онегин»
Шопен Ф. «Весна»
Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война"

Для средних и низких голосов:

Алябьев А. Элегия.
Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.
Бетховен Л. «Под камнем могильным»
Бенчини П. «Ах, горькая печаль»

Бородин А. «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса»
Брамс И. Ода "Сафо".
Бриттен Б. «Полли Оливер»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Песня разбойника»
Вольф Г. «Могила Анакреона»
Василенко В. «Скоморошья»
Гендель Г. Ария из оперы "Оттон". Ария Альмиры из оперы "Ринальдо".
Гладков Г. Баллада Альдонсы из телефильма "Дульсинея Тобосская".
Глинка М. «Сомнение»
Григ Э. «Охотник»
Даргомыжский А. На раздолье небес. Не скажу никому. «Титулярный советник», «Мельник», две песни Лауры из оперы "Каменный гость".
Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из кинофильма "Мэри Поппинс, до свидания").
Дуранте Ф. «Воспоминание»
Кочуров Ю. «Любовь»
Кюи Ц. «Когда голубыми глазами», «Царскосельская статуя», «Я вас любил».
Кенеман Ф. «Ой, вы, гусли»
Лист Ф. «Фиалка»
Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы "Наталка-полтавка").
Манци Л. «Как можешь ты»
Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Тоска»
Монтеверди К. Песня из оперы "Орфей".
Моцарт В. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта".
Молчанов К. «Вот солдаты идут»
Народная русская песня «Эй, ухнем»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло», Песня Марфы из оперы "Хованщина". Песня шинкарки из оперы "Борис Годунов".
Паизиелло Л. Ария мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".
Петров А. Баллада Марты из оперы "Петр 1". «Друзьям» (из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово").
Прокофьев С. «Зеленая рощица»
Рахманинов С. «Полюбила я», «Сон» ("И у меня был край родной").
Респиги О. «Эхо».
Столыпин Д. «Два великана»
Чайковский П. «Благословляю вас леса»
Шуберт Ф. «Серенада», «К музыке»

Пятый год обучения

На заключительном этапе освоения курса «Общий вокал», учащийся должен выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха,

вокально-технических навыков и художественных умений. При исполнении художественных произведений учащиеся должны показать

- владение певческим дыханием «на опоре», активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса и сглаженности регистровых переходов;
- владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения;
- проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;
- уметь исполнять народные песни с сопровождением и без сопровождения.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

арию,

русский или зарубежный романс,

народную песню,

произведение современного отечественного композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Александров Б. «Воспоминание», песня Андрея из оперетты "Свадьба в Малиновке".

Аренский А. «Сад весь в цвету»

Барбер С. «Маргаритки», «В лунную ночь», «Под ивой»

Берг А. «Наедине», «Соловей»

Бетховен Л. «Вновь шумит парус над нами», «Новая любовь – новая жизнь»

Блас-де-Ласерна. «Щегленок»

Брамс И. «Звучит нежней свирели», «Пароль»

Варламов А. «Песнь Офелии»

Верстовский А. Песня Торопки из оперы "Аскольдова могила".

Вольф Г. «Ночь», «Очарованная, покинута»

Ган Р. «Если б стих иметь мог крылья» .

Глазунов А. «Сновидение» .

Глинка М. «Адель», «В крови горит огонь желанья», «Как сладко, с тобою мне быть», «К ней»,

Глиэр Р. «О, если б грусть моя», «Лада», «Слезы людские»

Гретри А. Ариетта Лоретты из оперы "Ричард Львиное Сердце".
Гречанинов А. «Сентябрь», «Слезы»
Гуно Ш. «Серенада»
Гурилев А. «Фонтану бахчисарайского дворца»
Дворжак А. Ария Русалки из оперы "Русалка".
Дебюсси К. «Романс»
Ипполитов-Иванов М. Песня Орфы из оперы "Руфь". «Отблеск далекой зари»,
«Японские стихотворения»
Лекко Ш. Гавот из комической оперы "Дочь Анго".
Лист Ф. «Как птичек звонок хор»
Малер Г. «Кто придумал эту песенку»
Массне Ж «Ты открой глаза голубые»
Монсиньи П. Ариетта Дженни из оперы "Король и фермер".
Монюшко С. Песня Гальки из оперы "Галька".
Мусоргский М. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка".
Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки», монолог Щелкалова из оперы
"Борис Годунов".
Мясковский Н. «Очарованье красоты в тебе»
Мясковский Н. «Из вод подымая головку», «К портрету»
Народная русская песня в обр. Д. Кашина "Лучина, лучинушка березовая"
Народная русская песня в обр. Н.Кленовского "Я страдаю"
Народная русская песня в обр. обр. Б.Александрова "Липа вековая",
Народная украинская песня в обр. Едличко А. "Гандзя", "Вечир на двори»,
"Кусточка",
Народная испанская песня в обр. М. Мирозоевой "Ночь глубока",
Народная испанская песня в обр. Э. Гранадоса "Песня девушки"
Народная румынская песня в обр. Дм. Штефенеску "Девушка с гор".
Народная словацкая песня "Под нашим оконцем".
Паизиелло Дж. «Цыганка»
Перселл Г. Ария из оперы "Королева фей".
Прокофьев С. Цикл песен на стихи А.Ахматовой. .
Раков Н. «Цвели, цвели цветики»
Рахманинов С. «Маргаритки», «Полюбила я на печаль свою», «Островок»,
«Сирень»
Регер М. «Танец»
Респиги О. «Диалог»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце», «О чем в тиши ночей»
Рубинштейн А. «Нас по одной дороге», «Что ты, роза красная», романс Тамары
из оперы "Демон". Рыбников А. «Белый шиповник» (из оперы «Юнона и
Авось»)).
Прокофьев С. «В твою светлицу», Песня Клавдии "Сон" из оперы "Повесть о
настоящем человеке".
Рахманинов С. «У врат обители святой»

Рубинштейн А. Зулейка. Романс Демона "Я тот, которому внимала" из оперы "Демон".

Свиридов Р. «Изгнанник», «Как прощались», «Русская песня»

Скотт С. «Колыбельная»

Стайн Д. «Счастье найти друга»

Сарри Д «Губы безмолвны»

Сен-Санс К. «Гитары и мандолины»

Сибелла Д «Прелестное создание»

Скарлатти Д « Мотылек»

Сметана Б. Ария Маженки из оперы " Проданная невеста".

Тости Ф. «Серенада»

Фалья М. « Колыбельная песня»

Франц Р. «Осенняя скорбь»

Целлер К. Песенка Адама из оперетты "Продавец птиц".

Шопен Ф. «Колечко», «Мелодия»

Шостакович Д. «Дженни»

Штраус Р. «Ночь»

Шуман Р. «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью», «Он прекрасней всех на свете» (из цикла "Любовь и жизнь женщины")

Составитель образовательной программы:

Преподаватель ДМШ им.Г.Г.Нейгауза

Заслуженный работник культуры РФ

Л.Н.Глухова