

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени
Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВОКАЛ
(СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)

Москва 2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор
_____ Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

***ВОКАЛ
(семилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Н.А.Ким*

Москва, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения сольному пению в ДМШ ставит своей целью дать возможность получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления необходимы:

Наличие удовлетворительных вокальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в музыкальную школу на вокальное отделение проверяются:

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные.

Прослушивается небольшое вокальное произведение (народная песня, песня современного отечественного композитора). Для учащихся, имеющих вокальную подготовку – романс (русских или зарубежных композиторов) или арию.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
 - обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
 - изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
 - расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
 - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
 - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и вокальных навыков, предусмотренной данной программой.

Начиная со второго года обучения, учащиеся должны два раза в году выступать на академических концертах.

Обучающиеся по пятилетней программе учащиеся сдают выпускной экзамен по окончании пятого класса. Программа экзамена составляется из репертуарных списков 5 – 7 классов данного курса (с учетом полученных навыков по итогам обучения)

Особо одаренные учащиеся подготавливаются к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Сольное пение

Формирование у учащихся ДМШ общего культурного и музыкального уровня.

Развитие профессиональных певческих навыков; певческое дыхание на опоре; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в пении.

Не допускать форсированного звучания. Умение владеть динамическими оттенками.

Необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося в работе над вокальным произведением. Подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае, но с каждым годом обучения и освоения вокальных навыков усложнять его. Необходимо заносить программу в индивидуальный план учащегося.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

ПЕРVЫЙ КЛАСС

В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки правильной постановки корпуса при пении, должен уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно формировать в пении гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Не допускать форсированного пения. Не давать произведения повышенной сложности.

В течение первого года обучения учащийся должен проработать:

- не менее 2-х вокализов,
- 2-х народных песен,
- 2-4 произведения русских, или зарубежных композиторов.

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- произведение современного композитора,
- народную песню.

На годовом академическом концерте учащиеся исполняют:

- вокализ,
- произведение современного композитора,
- народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Ашкенази А. «Зимний сад»

Белевцов Л. «Возвращайся, песенка!»

Боброва Н. «Первый концерт»
Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
Гречанинов А. «Петушок»
Ефремов И. «Кораблик»
Зейдлер Д. Вокализы 1ч.
Иорданский М. «У дороги чибис»
Казенин В. «Песенка лисы»
Кикта В. «Берёзовая песенка»
Космачёв «Мне очень нужен друг»
Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза»
Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза»
Лепин А. «Лисёнок»
Народная грузинская песня в обр. В. Гокиели «Светлячок»
Народная русская песня в обр. А. Гричанинова «В сыром бору тропина»
Народная русская песня в обр. С. Любского «Ах, вы, сени, мои сени»
Народная русская песня в обр. Ю.Слонова «А я по лугу»
Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ой, ходила дівчина бережком»
Народная эстонская песня в обр. Х. Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент»
Парцхаладзе М. «Возле ёлки»
Паулса Р. «Сонная песенка»
Петрова Н. «Песенка о светофоре»
Пановка Г. Вокализы
Пономарёва А. «Дождик»
Пономарёва А. «Мама»
Пономарёва А. «Лучик»
Поплянова Е. «Весёлые медвежатки»
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
Савельев Б. «Всё отлично!»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Савельев В. «Настоящий друг»
Савельева Б. «Позабудем всё, что было»
Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»
Стрельников Н. «Две книжки»

ВТОРОЙ КЛАСС

На втором году обучения должна идти работа над углублением вокально-технических навыков, обретенных на первом году обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен: расширить диапазон голоса до 1,5 октав, уметь выравнивать звучность гласных, четко и ясно произносить слова в пении, уметь свободно владеть дыханием, связанным с ощущением опоры.

При работе над упражнениями и вокализами необходимо следить за тем, чтобы учащиеся умел певуче, пластично вести звук.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

Преподаватель должен избегать высокой или слишком низкой тесситуры при выборе индивидуального репертуара для учащегося. Рекомендуется работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен два раза выступить на академических концертах.

В процессе обучения учащийся должен работать над упражнениями, включая мажорные и минорные трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса и чистотой интонации. Должна проводиться работа над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

В течение учебного года учащийся второго класса обязан пройти:

2-3 вокализа,
5-7 нетрудных вокальных,
произведений

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

вокализ,
произведение современного композитора,
народную песню.

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет:

вокализ,
произведение современного или зарубежного композитора,
народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Д. Тица

Айвазян А. «Тбилиси»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Горные вершины»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Голикова Д. «Волшебный зонтик»

Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом»

Журбин А. « Планета детства»

Зейдлер Г. Вокализы 1ч.

Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»

Кюи Ц. «Осень»

Лазарев М. «Клятва юных мушкетёров»

Львов-Компанеец Д. «Все дети на планете»

Минков М. «Дорога Добра»

Моцарт В. «Приди, весна...»
Народная литовская песня «Добрый мельник»
Народная русская песня «Как у наших у ворот»
Народная русская песня «Посею лебеду на берегу»
Народная русская песня «Уж ты сад»
Народная русская песня в обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
Островский О. «Девчонки и мальчишки»
Пономарёва А. «Новогодняя»
Пономарёва А. «Осень»
Савельев Б. «Большой хоровод»
Филатовой В. «Сто вопросов «Почему?»»
Чичков Ю. «Лесной марш»
Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»
Шаинский В. «По секрету всему свету»
Юдахина О. «Песенка о разных языках»
Юдахина Ю. «Дюймовочка.»
Яковлев М. «Зимний вечер»

ТРЕТИЙ КЛАСС

На третьем году обучения должна продолжаться работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительностью слова, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания, чистотой интонации. В зависимости от способностей учащихся, начинается работа над подвижностью голоса.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:

- 3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,
- 4-5 произведений русских или зарубежных композиторов,
- 2-3 народные песни.

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух академических концертах.

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- произведение русского или зарубежного композитора,
- народную песню.

На годовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- песню зарубежного или отечественного композитора,
- народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Векерлен Ж., обр. «Менуэт Экзоде»

Векерлена Ж. «Младая Флора»
 Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
 Григ Э. «Лесная песнь»
 Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
 Иванников В. «Улетели журавли»
 Каччини Дж. «Эрос, что медлишь?»
 Красев М. «Осень»
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Песенка о снежинке»
 Кюи Ц. «Осень»
 Моцарт В.А. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена».
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 Моцарт В.А. «Тоска по весне»
 Моцарт В.А., обр. «Рассказать ли в тишине»
 Народная итальянская песня. «Счастливая»
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты: поле мое»
 Народная шведская песня «Нёк»
 Народная английская песня «Майская хороводная»
 Народная английская песня «Очи, как тост, подымешь ты»
 Народная грузинская песня в обр. А. Мегрелидзе, «Сулико»
 Народная марийская песня в обр. Гр. Лобачева, «Алый цветок»
 Народная норвежская песня. «Хоть зори уж погасли»
 Народная польская песня в обр. М. Иорданского «Пение птиц»
 Народная польская песня в обр. М. Пистрейха, «Жаворонок».
 Народная польская песня. «Липонька в поле»
 Народная русская песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему».
 Народная русская песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
 Народная русская песня в обр. С. Погребова «Пряха»
 Народная русская песня. «Выходили красны девушки»
 Народная швейцарская песня в обр. Р. Гунда, «Садовница короля»
 Народная шотландская песня в обр. А. Гречанинова «Дай ручку, дорогая»
 Народная шотландская песня в обр. Г. Хеггу «Всегда, всегда счастливой будь»
 Нисс С. «Сон»
 Папотенко Т. «Скворушка прощается»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»
 Танеев С. «Колыбельная»
 Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
 Яковлев А. «Зимний вечер»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

На четвертом году обучения закрепляются вокально-технические навыки, приобретенные в предыдущие годы. Продолжается работа над чистым и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, расширение его диапазона, укреплением середины, над выразительностью исполнения произведений из программы курса обучения. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания.

В течении года учащийся обязан проработать:

- 2-4 вокализа,
- 2-4 произведения зарубежных композиторов,
- 2-3 произведения современных композиторов
- 3-4 народные песни, 2 ансамбля.

В течение учебного года учащийся обязан выступить на двух академических концертах.

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- романс зарубежного композитора,

произведение современного композитора,
народную песню.

На годовом академическом концерте учащийся исполняет:

вокализ,

произведение зарубежного композитора,

произведение современного автора,

народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абт Ф. Вокализы под ред. Г.Тица

Алябьев А. «Незабудочка»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»

Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села»

Брамс Й. «Спящая красавица».

Будашкин Н. «Шуми, моя нива»

Варламов А. «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Что это за сердце»

Векерлен Ж « Бродя в лесах», «Лизетта», «О, свирель», «Пастушка-резвушка»

Гайдн И. Серенада ("Тихо дверцу в сад открой").

Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

Гурилев А.. Сарафанчик, «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомьжский А. «У него ли русы кудри.», «Я затеплю свечу», «Баю, баюшки, баю»

Зейдлер Г. Вокализы 1 ч.

Иорданский М. «Скрипочка»

Кальдара А. «Лес тенистый»

Кручинин В. «Подружки»

Липатов В. «Ласточка моя»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Народная английская песня в обр. Н.Баратовой. "Колыбельная".

Народная русская песня в обр. А.Варламова; "Как у наших у ворот"

Народная русская песня в обр. В.Прокунина; "Посею ль я конопельку",

Народная русская песня в обр. И.Прача; "Как во поле-полюшке елочка стоит",

Народная русская песня в обр. М.Балакирева "Подуй, подуй, непогодушка"

Народная русская песня в обр. Н.Римского- Корсакова; "Я сидела либо день, либо два"

Народная русская песня в обр. Ф. Федорова; "Полосынька",

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Титов Н. «Ветка»

Шостакович Д. «Песня о фонарике»

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятом году обучения учащийся должен выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха. Показать определенный уровень вокально-технических навыков и художественных умений.

Продолжается работа над дыханием, связанным с чувством опоры, активной артикуляцией.

Педагог должен добиваться высокой певческой позиции в пении, ровности звучания на всем

звукорядом в диапазоне певческого голоса.

Продолжается работа над динамическими оттенками в пении (пиано-форте); плавным звуковедением как основой кантленного пения, способами звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато).

В течение учебного года учащийся обязан выступить на двух академических концертах.

В течение года учащийся обязан проработать:

- 2-3 вокализа,
- 2-4 арии (XVI-XVIII в.в.),
- 4-5 зарубежных романса или русских романсов,
- 2-4 народные песни,
- 2 ансамбля.

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- арию (XVI-XVIII в.в.),
- романс зарубежного или русского композитора,
- народную песню.

На годовом академическом концерте учащийся исполняет:

- вокализ,
- арию (XVI-XVIII в.в.),
- романс зарубежного или русского композитора,
- народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Алябьев А. «Что поешь, краса-девица?»
- Беллини В. «Мотылек»
- Бетховен Л. «Гондолетта»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брамс И. «Пастушка пригожая», «Позволь, пастушка, мне войти»
- Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой»
- Булахов Л. «Пахнет полем воздух чистый», «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий..», «Где ты, звездочка?», «Для чего летишь, соловушка, к садам?»
- Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Приди, поскорее весна», «Времена года»
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
- Гаспарини Ф. «Узы неги»
- Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ренальдо»
- Глинка М. «Жаворонок», «Память сердца»
- Глюк Х Ариетта Амура ("Если звуки лиры ...") из оперы "Орфей и Эвридика".
- Григ Э. «В лесу», «Избушка», «К Норвегии», «Старая мать»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка»
- Даргомьжский А. «Летал соловьюшко», «Шестнадцать лет», «Юноша и Дева»
- Джордано Дж. «О, милый мой»
- Кальдара А. «Пусть ты жестока», «Как солнца ясный луч...»
- Каччини Дж. «Ave Maria», «Эрос, что медлишь»
- Копленд А. «Маленькие лошадки»
- Кьерульф Х «Песня Ингрид»
- Мендельсон Ф. «Зимняя песня»
- Монтеверде Кл. «Жалоба Ариадны»

Моцарт В. «К цитре», «Песнь о свободе», «Тайна», Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро",
«Рассказать ли в тишине», «Нежный менуэт», «Тонкие манеры»
Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта»
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»
Регер М. «Маленькая Мари»
Римский-Корсаков Н. «Из слез моих», «Тихо вечер догорает»
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить страданья», «Стрелы амура»
Старинная французская песня "Птички".
Страделла А. «О, не верь»
Танеев С. «Колыбельная»
Фальконьери А. «Прекрасные кудри»
Чести М. Ария. из оперы "Оронтея".
Шопен Ф. «Весна», «Желание»
Шуберт Ф. «В страну покоя»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман Р. «Слышу ли песни звуки»

ШЕСТОЙ КЛАСС

На шестом году обучения при исполнении вокальных произведений учащийся должен показать владение певческим дыханием, пением на высокой певческой позиции, ровность звучания на всем диапазоне певческого голоса, активной артикуляцией. Находить в процессе исполнения нужную атаку звука, характер дикции, эмоционального тонуса, соответствующие художественному замыслу произведения. Владеть различными динамическими оттенками в пении, проявить навыки грамотной вокальной фразировки.

В течение учебного года учащийся должен выступить два раза на академических концертах и не менее двух раз в открытых концертах.

В течении года учащийся обязан проработать:

2-4 арии,
4-6 романсов,
2-4 народные песни,
2-4 произведения современного автора,
не менее двух ансамблей.

На полугодовом академическом концерте учащийся исполняет:

классическую арию,
два романса (русского и зарубежного композитора),
народную песню,
произведение современного автора.

На годовом академическом концерте с шестого на учащийся исполняет:

арию,
два романса (русский и зарубежный),
народную песню,
произведение современного автора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев А. «Что поешь, краса-девица?»
Ария Бастьены ("Если б только. я внимать хотела") из оперы "Бастьен и Бастьена".

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Песня золотой рыбки»
 Бах И. Ария из кантаты N 77.
 Беллини П. «Уж если невозможно»
 Бенчини П. «Ах, горькая печаль»
 Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Радость и горе»
 Бородин А. «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна»
 Брамс И. Ода "Сафо".
 Брамс Й. «Девичья песня», «Ландыш»
 Бриттен Б. «Полли Оливер»
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Варламов А. «Розочка ль ты, розочка»
 Векерлен Ж. «Песня о розе», «Пробуждение»
 Гендель Г. Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
 Гендель Г. Ария из оратории "Сусанна" ("Где тень бросает кипарис").
 Глинка М. «Только узнал я тебя»
 Гречанинов А. «Первый снег», «Сентябрь», «Слезы людские»
 Григ Э. «В челне», «Маргарита», «Принцесса», «Соловей»
 Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
 Даргомыжский А. «На раздолье небес», «Не скажу никому», Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".
 Даргомыжский А. Ария Наташи ("Ты нежнее к нему"), ариозо Наташи ("Ах, прошло то время") из оперы "Русалка".
 Делиб Д. Я здесь, Сюзон.
 Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен»(из кинофильма "Мэри Поппинс, до свидания")
 Дуранте Ф. «Воспоминание» из кантаты "Александр Невский".
 Ипполитов-Иванов М. «Зимой» ("Провансальские песни"), «Ландыши-лютики», Японские стихотворения (1,2,5).
 Кальдара А. «Образ любимый»
 Кочуров Ю. «Любовь»
 Кюи Ц. «Когда голубыми глазами», «Царскосельская статуя».
 Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Здесь сирени быстро увядают»
 Лист Ф. «Фиалка»
 Маттеис М. «Красота моей любимой»
 Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Тоска»
 Мендельсон Ф. «Луне», «Весенняя песня», «Венецианская баркарола»
 Монтеверди К. Песня из оперы "Орфей".
 Моцарт В., ария Керубино ("Сердце волнуется..."),
 Мусоргский М. «Листья шумели уныло», Песня Марфы из оперы "Хованщина". Песня шинкарки из оперы "Борис Годунов".
 Народная русская песня в обр. В.Прокунина "Как на речке, на лужочке"
 Народная русская песня в обр. А.Копосова "Ах вы косы, косы русые"
 Народная русская песня в обр. В.Волкова "За морем синичка"
 Народная русская песня в обр. В.Свечиной-Кименской "Уж и что же ты, черемуха"
 Народная русская песня в обр. К.Вильбоа "По улице мостовой"
 Народная русская песня в обр. К.Мацютина "Земляниченька"
 Паизиелло Л. Ария мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".
 Петров А. «Звездочка»
 Петров А., Баллада Марты из оперы "Петр I".
 Прокофьев С. «Зеленая рощица», Песня девушки ("Мертвое поле")
 Рахманинов С. «Полюбила я», «Сон» ("И у меня был край родной").
 Респиги О. «Эхо»
 Римский-Корсаков Н. «Море», «На холмах Грузии», «Октава»
 Римский-Корсаков Н. «Песня Зулейки», «Восточный романс», Колыбельная Волховы из оперы "Садко".
 Рубинштейн А. «Зулейка», «Желание», «Певец»
 Северак Д. «Моя куколка»
 Серенада»
 Сибелиус Я. «Девичий голосок в полях»
 Соколов В. «Ты не плачь, не тоскуй»
 Тома А. Романс Миньон из оперы "Миньон":
 Тома Ф. «Старинная песня»
 Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Франц Р. «В тишине»
Чайковский П. «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Ни отзыва, ни слова, ни привета», «То было раннею весной»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»
Шопен Ф. «Колечко», «Литовская песня»
Шостакович Д. «Песня девушки», «Юноша и дева»
Шуберт Ф. «Ее портрет», «Песня рыбака», «Старинная шотландская баллада»
Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война", «Утренняя»
Шуман Р. «Зулейка», «Орешник»
Шуман Р. «Колечко золотое», «Песня кузнеца»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

На заключительном этапе освоения курса «Сольное пение» продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Ведется подбор экзаменационной программы.

На седьмом году обучения учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и владеть игрой на инструменте.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

2 арии,
2 романса,
произведение современного отечественного или зарубежного композитора,
народную песню.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оп. «Сказание о Шота Руставели»
Аренский А. «Рассказ Дамянти» из оп. «Наль и Дамянти», «Ландыши», «Песнь рыбки», «Не зажигай огня»
Балакирев М. «Среди цветов», «Утес»
Бетховен Л. «Застольная шотландская»
Бизе Ж. «Апрельская песня»
Бородин А. «Спящая княжна»
Брамс И. «Ода Сафо», «Воскресное утро»
Варламов А. «Песня Офелии», «Оседлаю коня»
Василенко В. «Отставала лебедушка», «Лети, лети, мой сон»
Векерлен Ж. «Горные цветы»
Верди Дж. Песня Оскара из оп. «Бал-маскарад», песня Азучены из оп. «Трубадур»
Вильбоа К. «Взошел на небо месяц ясный»
Глазунов А. «Сновидение»
Глинка М. Песнь Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
Григачинин А. Ария Алеша из оп. «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. «Тучки небесные», «Червяк»
Дюбюк А. «Птичка»
Кабалевский Д. Ария Насти из оп. «Семья Тараса»
Кальдара А. Арии «Как солнца ясный луч», «Постоянство в любви побеждает обман»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Люли Ж. Ария Венеры из оп. «Тезей»
Майтус Ю. Ариозо Любы из оп. «Молодая гвардия», ария Ули из оп. «Молодая гвардия»
Мартини Ж. «Восторг любви»
Масканини П. Ария Сантуции из оп. «Сельская честь»
Массне Ж. Жалоба Манон из оп. «Манон»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Что не в озере вода»
Народная русская песня в обр. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С. «Сирень»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка»,
ария Любовы из оп. «Садко»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Свиридов Г. «Осень»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оп. «Самсон и Далила»
Форе Г. «Мотылек»
Чайковский П. «Соловей», «День ли царит», ария Иоланты из оп. «Иоланта»
Шуберт Ф. «Баркарола», «Двойник»
Шуман Р. «Когда я один»

Содержание

Пояснительная записка

2

Годовые требования

3