

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени  
Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета,  
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**ВОКАЛ**  
*(ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)*

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.  
по Государственному бюджетному  
учреждению дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.Б.Кобрин

Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании  
решения педагогического совета  
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)  
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ  
им.Г.Г.Нейгауза»  
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)***

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВОКАЛ  
(пятилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Н.А.Ким*

*Москва, 2015 год*  
**Пояснительная записка.**

Программа обучения сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные.

Прослушиваются вокальные произведения:

произведение современного отечественного композитора, народная песня, а для имеющих вокальную подготовку-романс или ария.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Начиная со второго курса учащиеся помимо экзаменов должны два раза в году выступать на академических вечерах ( в конце первого полугодия и в третьей четверти).

Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

## **Сольное пение**

**Цель курса** - развития певческого голоса, формирование у учащихся общего культурного и музыкального уровня.

**Задачи курса** - развивать у учащихся профессиональные певческие навыки, певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося. Необходимо подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. Делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ прививая им навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом в классе.

*Примечание: наличие небольшого количества сложных произведений в репертуаре старших курсов объясняется тем, что в вокальные классы зачисляются учащиеся уже много лет занимающиеся вокалом.*

## **РЕПЕРТУАР КЛАССА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

## ПЕРВЫЙ КУРС

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:  
знать, что такое правильная установка корпуса при пении;  
уметь правильно пользоваться певческим дыханием;  
правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе (малой и большой секундой, большой и малой терцией и квартой). Обращать внимание на чистоту интонаций. Не допускать форсированного звучания в пении. Не завышать репертуар.

В течение учебного года учащийся первого курса обязан проработать:  
не менее 2-х вокализов,  
2-х народных песен,  
2-4 песни русских и зарубежных композиторов

Для детей с вокальной подготовкой легкую арию или романс.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:  
вокализ  
произведение современного композитора  
(советского периода)  
народную песню

На первом экзамене с первого на второй курс учащийся исполняет:  
вокализ  
арию (для уч-ся с подготовкой)  
произведение современного композитора (советский период)  
народную песню

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Для высоких голосов*

Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица  
Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»  
Александров А. «Я по садику гуляла»  
Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»  
Алябьев А. «Незабудочка»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»  
Блантер М. «Колыбельная»  
Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Варламов А. «За морем синичка»

Векерлен Ж. «Младая Флора»  
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»  
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»  
Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»  
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»  
Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»  
Зейдлер Г. Вокализы 1ч.  
Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»  
Кручинин В. «Подружки»  
Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май»  
Лепен А. «Зимняя песня»  
Левитин Ю. «О чем шумит берозонька»  
Мендельсон Ф. «Привет»  
Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»  
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»  
Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»  
Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»  
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку», «Во поле берозонька стояла»,  
Русская народная песня в обр. М. Балакирева «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню»  
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»  
Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»  
Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»  
Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Титов Н. «Ветка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»  
Шостакович Д. «Песня о фонарике»

#### *Для средних и низких голосов*

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»  
Блантер М. «Колыбельная»  
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»  
Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»  
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»  
Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»  
Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»  
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)  
Малов В. «Баркарола»  
Мокроусов Б. «Матросы Байкала»  
Моцарт В. «Тоска по весне»

Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»  
Народная грузинская песня в обр. «Сулико»  
Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»  
Народная русская песня «А я по лугу гуляла»  
Народная русская песня «Варяг»  
Народная русская песня «Меж крутых бережков»  
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышестся»  
Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»  
Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»  
Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»  
Народная русская песня в обр. Д. Владимировича «Гуляла я в садочке»  
Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»  
Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»  
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»  
Фейнберг С. «Ночная песнь»  
Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»  
Шуберт Ф. «Шарманщик»  
Яковлев В. «В зимний вечер»

## ВТОРОЙ КУРС

На втором курсе углубляются и расширяются полученные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие учения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Изучаются новые теоретические понятия и осваиваются практические навыки:

работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,

расширение диапазона голоса,

работа над сглаживанием регистровых переходов,

плавное звуковедение как основа кантиленного пения,

четкое правильное произношение согласных.

При работе над вокализмами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, почувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара избегать слишком высокой и низкой теситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. Работа должна проводиться на среднем регистре.

В течение учебного года учащийся должен выступать на двух академических вечерах.

В течение учебного года учащийся обязан работать:

над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе,

над диапазоном голоса,

над чистотой интонации,

над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать:

2-3 вокализа,  
5-7 нетрудных вокальных произведений.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:  
вокализ,  
произведение русского или зарубежного композитора,  
народную песню.

На переводном экзамене со второго на третий курс учащиеся исполняют:  
вокализ,  
произведение русского или зарубежного композитора,  
арию (для уч-ся с подготовкой),  
народную песню.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Для высоких голосов*

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Аренский А. «Расскажи, мотылек»  
Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»  
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Бродя в лесах», «Лизетта», «О, свирель»  
Григ Э. «Весной», «Детская песенка»  
Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка»  
Зейдлер Г. Вокализы  
Ипполитов-Иванов И. «Желтенькая птичка»  
Кальдара А. «Лес тенистый»  
Канкане Дж. Вокализы»  
Лядов А. «Я с комариком плясала»  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Народная польская песенка «Жаворонок»  
Народная русская песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала»  
Народная русская песня в обр. Н. Титова «Матушка, голубушка»  
Раков Н. «Летний вечер»  
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»  
Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег», «Травка зеленеет»

### *Для средних и низких голосов*

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»  
Арро Э. «На качелях»  
Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»  
Бетховен Л. «Верный Джонни», «Всегда, всегда счастливой будь»  
Бородин А. «Разлюбила красна девица»

Варламов А. «Горные вершины»  
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»  
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»  
Григ Э. «Избушка», «Весенний цветок»  
Гурилев А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»  
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»  
Дунаевский И. «Дорогой широкой», «Школьный вальс»  
Зейдлер Г. Вокализы  
Кальзирс Ария «Хоть ты жестоко мучишь меня»  
Конконе Дж. Вокализы  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Лядов А. «У ворот, у ворот широких»  
Макаров В. «Утренняя песня»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Народная русская песня «Лучинушка»  
Народная русская песня «Я вечер в лужках гуляла»  
Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»  
Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»  
Народная русская песня в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»  
Народная русская песня в обр. Ю. Слонова «Ноченька»  
Народная украинская песня «Журавель»  
Титов Н. «Птичка»  
Фраткин М. «Течет Волга»

### ТРЕТИЙ КУРС

На третьем году обучения должна проводиться работа над:  
расширением диапазона голоса,  
сглаживанием переходных нот,  
выравниванием звучания на всем диапазоне,  
развитием четкой дикции,  
развитием и укреплением певческого дыхания,  
чистотой интонации.

Учитывая способности учащихся, проводится работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в пении (пиано-форте), а также способами звуковедения (легато, нон легато, моркато, стаккато) и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа.

В течение учебного года учащийся должен выступать на двух академических вечерах и не менее двух раз в концертах.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:  
3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,  
2-3 арии (кантиленные и подвижные),



5-6 романсов и песен русских и зарубежных композиторов,  
не менее двух ансамблей.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:

вокализ,

арию,

зарубежный или русский романс,

народную песню (или произведение отечественного композитора).

На переводном экзамене с третьего на четвертый курс учащийся исполняет:

вокализ,

арию (кантиленную или подвижную),

романс,

произведение современного композитора или народную песню.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Для высоких голосов:*

Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»

Аракишвили Д. «Песнь пастуха»

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Баркарола»

Булахов П. «Тук, тук, тук»

Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну  
ноченьку»

Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Гендель Г. «Дай мне слезами»

Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»

Гуно Ш. «Баркарола»

Даргомыжский А. «Летал соловушко», «Юноша и дева», песня Наташи из оп. «Русалка»

Джордани Т. «О милый мой»

Долуханян А. «Ласточка»

Дунаевский И. «Дорожная»

Заремба В. «Дывлюсь я на небо»

Зейдлер Г. Вокализы

Ипполитов-Иванов М. «Чукотская песня»

Кабалевский Д. «Серенада красавицы», «Про Петю», «Лешенька»

Каччини Дж. «Аммарилис», «Ave Maria»

Колмоновский Э. «Алеша»

Конконе Дж. Вокализы

Лысенко Н. «Ой, не свети месяченько»

Лютген Б. Вокализы

Матвеев Ю. «Помнишь ли, мой свет»

Народная английская песня в обр. Байли «Помнишь ли ты»

Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»

Народная русская песня «Сронила колечко»

Носов Н. «Далеко, далеко»  
Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»  
Пахмутова А. «Нежность»  
Перголези Дж. «Канцонетта»  
Рахманинов С. «Островок»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет»  
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить страдания»  
Страделла А. «О, не верь»  
Туликов С. «Курский соловей»  
Фрадкин М. «Березка»  
Шуберт Ф. «Куда», «Блаженство», «Баркарола», «Утренняя серенада»

*Для средних и низких голосов:*

Аедоницкий П. «Красно солнышко»  
Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу разудалому»  
Бетховен Л. «Влюбленный»  
Блантер М. «Летят перелетные птицы»  
Брамс И. «Данко», «Воскресное утро»  
Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»  
Гендель Г. «Дай мне слезами»  
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушко»  
Григ Э. «Заход солнца», «Сосна»  
Гуно Ш. «Баркарола»  
Гурилев Ф. «Сердце-игрушка», «Песня моряка», «Разлука»  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Юноша и дева»  
Джордани Т. «О, милый мой»  
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»  
Животов А. «Береза»  
Заремба В. «Дывлюсь я на небо»  
Зейдлер Г. Вокализы  
Калинников В. «На старом кургане»  
Каратыгин В. «Прощай, радость»  
Ковали Ф. Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»  
Коваль М. «Эх, Настасья»  
Конконе Дж. «Вокализы»  
Лысенко Н. «Ой, не свети,月牙chenko»  
Макаров Е. «Утренняя песня»  
Макаров-Ракитин Е. «Песнь о Ленине»  
Мартини Ж. «Восторг любви»  
Монтеверди К. «Плач Ариадны»  
Мосолов А. «Слава русскому солдату»

Народная английская песня в обр. Байди «Помнишь ли ты»  
Народная русская песня «Карие очи»  
Народная русская песня «Липа вековая»  
Народная русская песня «Прощай, радость»  
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастали стежки-дорожки»  
Народная русская песня в обр. Гедике А. «Как по морю», «Уж ты Сема, Симеон»  
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле мое»  
Островский А. «Улыбнись, сынок», «Красная гвоздика»  
Петров А. «На кургане»  
Пономаренко Г. «Ивушка»  
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»  
Римский-Корсаков Н. «То было раннею весною», «Не ветер вея с высоты», третья песня Леля из оп. «Снегурочка», песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оп. «Садко»  
Рубинштейн А. «Певец», «Азра»  
Сизов Н. «Французская песенка»  
Скарлатти А. Ариетта «Перестаньте сердце ранить»  
Спендиаров А. «К розе»  
Титов Н. «Шарф голубой», «Талисман»  
Шварц А. «Далеко, далеко за морем»  
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «К лютне»  
Шуман Р. «На чужбине, Орешина», «На Рейне»

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

На четвертом году обучения закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, обретенные в предыдущие годы.

Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, расширением его диапазона, укреплением середины, овладением динамических оттенков, над артистизмом исполнения произведений.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

В течении учебного года учащийся должен выступать на двух академических вечерах и не менее двух раз в концертах.

На полугодовом зачете учащийся исполняет:

классическую арию,  
два романса (русский и зарубежный),  
народную песню.

В течение учебного года учащийся обязан пройти:

2-4 арии,  
3-6 романсов,  
2-3 народных песни,  
2-3 произведения композиторов советского периода,  
не менее 2-х ансамблей.

На переводном экзамене с четвертого на пятый курс учащийся исполняет:

Арию,  
два романса (русский и зарубежный),

народную песню.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Для высоких голосов:*

Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»  
Аракишвили Д. «На холмах Грузии»  
Аренский А. «Небосклон ослепительно синий», «Счастье»  
Беллини В. Ария Сомнамбулы из оп. «Сомнамбула»  
Брамс И. «За прялкой», «Соловей»  
Брусиловский Е. «Две ласточки»  
Варламов А. «Баркарола», «Белеет парус одинокий», «Для чего летишь, соловушка к садам»  
Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»  
Василенко В. «Луговая»  
Вебер К. Ариетта Анхен из оп. «Волшебная флейта»  
Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Нежный менюэт», «Приди поскорее, весна»  
Власов В. «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
Глиер Р. «Звездочка кроткая»  
Глинка М. «Песнь Маргариты», «Жаворонок», «Венецианская ночь»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Гуно Ш. «Ночь, полна блеска»  
Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»)  
Даргомыжский А. «Без ума, без радости», «Мой суженный, мой ряженный»  
Долуханян А. «Ласточка»  
Кабалевский Д. Колыбельная из оп. «Семья Тараса»  
Красев М. Ария Дуни «Вовремя я вернулась» из оп. «Морозко»  
Кюи Ц. «Тучка», «Царскосельская статуя», «Сожженное письмо»  
Лысенко Н. «Веют ветры»  
Моцарт В. «К цитре», «Песнь о свободе», «Тайна», ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена»  
Мусоргский М. Думка Параси из оп. «Сорочинская ярмарка»  
Направник Э. Колыбельная из оп. «Гарольд»  
Народная русская песня в обр. В. Красногладовой «Ничто в полюшке не колышется»  
Народная русская песня в обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «О чем в тиши ночей»  
Чести М. Ария из оп. «Аронтея»  
Чайковский П. «Куплеты Трике» из оп. «Евгений Онегин»  
Шопен Ф. «Весна»  
Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война"

### *Для средних и низких голосов:*

Алябьев А. Элегия.

Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.  
Бах И. Ария из кантаты № 77.  
Беллини В. «Уж если невозможно»  
Бетховен Л. «Под камнем могильным»  
Бенчини П. «Ах, горькая печаль»  
Бородин А. «Фальшивая нота», «Спесь», «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса»  
Брамс И. Ода "Сафо".  
Бриттен Б. «Полли Оливер»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Песня разбойника»  
Вольф Г. «Могилы Анакреона»  
Василенко В. «Скоморошья»  
Гайдн И. Ария из оратории "Времена года", «Таила страсть моя», ария Симона «Спешит склонить»  
Гендель Г. Ария из оперы "Оттон". Ария Альмиры из оперы "Ринальдо". Ария Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь".  
Гладков Г. Баллада Альдонсы из телефильма "Дульсинея Тобосская".  
Глинка М. «Сомнение»  
Григ Э. «Охотник»  
Даничетти Г. Ария Дон Себастьяна «Лиссабон мой» из оп. «Дон Себастьян»  
Даргомыжский А. На раздолье небес. Не скажу никому. «Титулярный советник.», «Мельник», две песни Лауры из оперы "Каменный гость".  
Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из кинофильма "Мэри Поппинс, до свидания").  
Дуранте Ф. «Воспоминание»  
Кочуров Ю. «Любовь»  
Кюи Ц. «Когда голубыми глазами», «Царскосельская статуя», «Я вас любил».  
Кенеман Ф. «Ой, вы, гусли»  
Лист Ф. «Фиалка»  
Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы "Наталка-полтавка").  
Манци Л. «Как можешь ты»  
Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Госка»  
Монтеверди К. Песня из оперы "Орфей".  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта".  
Молчанов К. «Вот солдаты идут»  
Народная русская песня «Эй, ухнем»  
Мусоргский М. «Листья шумели уныло», Песня Марфы из оперы "Хованщина". Песня шинкарки из оперы "Борис Годунов".  
Паизиелло Л. Ария мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".  
Петров А. Баллада Марты из оперы "Петр 1". «Друзьям» (из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово").  
Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Песня девушки» ("Мертвое поле") из кантаты "Александр Невский".  
Рахманинов С. «Полюбила я», «Сон» ("И у меня был край родной").

Респиги О. «Эхо».  
Столыпин Д. «Два великана»  
Чайковский П. «Благословляю вас леса»  
Шуберт Ф. «Серенада», «К музыке»

## ПЯТЫЙ КУРС

На заключительном этапе освоения курса «Сольное пение», учащийся должен выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений.

При исполнении художественных произведений учащиеся должны:  
показать владение певческим дыханием «на опоре», активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса и сглаженности регистровых переходов;  
владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения;  
проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;  
уметь исполнять народные песни с сопровождением и без сопровождения.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

2 арии,  
2 романса (русский и зарубежный),  
народную песню,  
произведение современного отечественного композитора.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Александров Б. «Воспоминание», песня Андрея из оперетты "Свадьба в Малиновке".  
Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы "Сказание о Шота Руставели".  
Аренский А. «Сад весь в цвету»  
Барбер С. «Маргаритки», «В лунную ночь», «Под ивой»  
Бах И. Ария из кантаты № 57, «Не печалься», «Твой светлый взгляд», «Ты - друг мой истинный»  
Берг А. «Наедине», «Соловей»  
Бетховен Л. «Вновь шумит парус над нами», «Новая любовь – новая жизнь»  
Блас-де-Ласерна. «Щегленок»  
Брамс И. «Звучит нежней свирели», «Пароль»  
Варламов А. «Песнь Офелии»  
Вебер М. Песня Ундины из оперы "Ундина".  
Верди Д. Ария Джильды ("В храм я вошла ...") из оперы "Риголетто", песня Оскара из оперы "Бал-маскарад".

Верстовский А. Песня Торопки из оперы "Аскольдова могила".  
Вольф Г. «Ночь», «Очарованная, покинута»  
Ган Р. «Если б стих иметь мог крылья»  
Гендель Р. Ария из оратории "Мессия" ("Всесильная природа").  
Глазунов А. «Сновидение»  
Глинка М. «Адель», «В крови горит огонь желанья», «Как сладко, с тобою мне быть», «К ней»,  
вторая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила", романс Антонида из оперы "Жизнь за царя"  
Глиэр Р. «О, если б грусть моя», «Лада», «Слезы людские»  
Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена", Ариетта Хариты из оперы-балета "Осажденная  
Цитера".  
Гретри А. Ариетта Лоретты из оперы "Ричард Львиное Сердце".  
Гречанинов А. «Сентябрь», «Слезы»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Гурилев А. «Фонтану бахчисарайского дворца»  
Дворжак А. Ария Русалки из оперы "Русалка".  
Дебюсси К. «Романс»  
Ипполитов-Иванов М. Песня Орфы из оперы "Руфь". «Отблеск далекой зари», «Японские  
стихотворения»  
Лекок Ш. Гавот из комической оперы "Дочь Анго".  
Лист Ф. «Как птичек звонок хор»  
Малер Г. «Кто придумал эту песенку»  
Массне Ж «Ты открой глаза голубые»  
Монсиньи П. Ариетта Дженни из оперы "Король и фермер".  
Монюшко С. Песня Гальки из оперы "Галька".  
Моцарт В. Ария Сюзанны ("Колена преклоните вы") из оперы "Свадьба Фигаро". Ария Сервилии  
из оперы "Милосердие Тита".  
Мусоргский М. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка".  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта", две арии Керубино из оперы "Свадьба  
Фигаро".  
Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки», монолог Щелкалова из оперы "Борис Годунов".  
Мялковский Н. «Очарованье красоты в тебе»  
Мялковский Н. «Из вод подымая головку», «К портрету»  
Народная русская песня в обр. д.Кашина "Лучина, лучинушка березовая"  
Народная русская песня в обр. Н.Кленовского "Я страдаю"  
Народная русская песня в обр. обр. Б.Александрова "Липа вековая",  
Народная украинская песня в обр. Едличко А. "Гандзя", "Вечир на двори», "Кусточка",  
Народная испанская песня в обр. М. Мирозоевой "Ночь глубока",  
Народная испанская песня в обр. Э. Гранадоса "Песня девушки"  
Народная румынская песня в обр. Дм. Штефенеску "Девушка с гор".  
Народная словацкая песня "Под нашим окном".  
Оффенбах Л Ария Елены из оперетты "Прекрасная Елена". Письмо Перикола из оперетты  
"Перикола".  
Паизиелло Дж. «Цыганка»  
Перселл Г. Ария из оперы "Королева фей".

Прокофьев С. Цикл песен на стихи А.Ахматовой. .  
Раков Н. «Цвели, цвели цветики»  
Рахманинов С. «Маргаритки», «Полюбила я на печаль свою», «Островок», «Сирень»  
Регер М. «Танец»  
Респиги О. «Диалог»  
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце», «О чем в тиши ночей»  
Рубинштейн А. «Нас по одной дороге», «Что ты, роза красная», романс Тамары из оперы "Демон".  
Рыбников А. «Белый шиповник» (из оперы «Юнона и Авось»)  
Прокофьев С. «В твою светлицу», Песня Клавдии "Сон" из оперы "Повесть о настоящем человеке".  
Рахманинов С. «У врат обители святой»  
Рубинштейн А. Зулейка. Романс Демона "Я тот, которому внимала" из оперы "Демон".  
Свиридов Р. «Изгнанник», «Как прощались», «Русская песня»  
Скотт С. «Колыбельная»  
Стайн Д. «Счастье найти друга»  
Сарри Д «Губы безмолвны»  
Свиридов Г. «Березка», «Зимняя дорога», «Осенью»  
Сен-Санс К. «Гитары и мандолины»  
Сибелла Д «Прелестное создание»  
Скарлатти Д « Мотылек»  
Сметана Б. Ария Маженки из оперы" Проданная невеста".  
Тости Ф. «Серенада»  
Фалья М. « Колыбельная песня»  
Франц Р. «Осенняя скорбь»  
Целлер К. Песенка Адама из оперетты "Продавец птиц".  
Чайковский Л. Ариозо Ольги из оперы "Евгений Онегин", «Ночь» ("Меркнет слабый свет свечи"), «Нет, только тот, кто знал», «Слеза дрожит»  
Шопен Ф. «Колечко», «Мелодия»  
Шостакович Д. «Дженни»  
Штраус Р. «Ночь»  
Шуман Р. «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью», «Он прекрасней всех на свете» (из цикла "Любовь и жизнь женщины")

## **СОДЕРЖАНИЕ**

---

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

3

### **РЕПЕРТУАР КЛАССА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

3