

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор**

**Приказ от 24 апреля 2015 года, № 46**

**Кобрин Е.Б.**

**ОДОБРЕНО**

**Заседанием Педагогического совета,  
протокол № 55 от 24 марта 2015 года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВОКАЛ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**(пятилетний срок обучения)**

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
Е.В.Шабалиной*

**Москва 2015**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта народно – певческой педагогики в детских музыкальных школах и детских школах искусств, и является предметом по выбору.

Данная программа представляет пятилетний учебный курс для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» и может быть использована в обучении по учебным планам Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Как дополнительный предмет вокал способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных способностей и творческого потенциала.

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; желательно отсутствие речевых дефектов и обязательно здоровый голосовой аппарат.

Возраст детей, приступающих к обучению – 7 -12 лет.

Недельная нагрузка - 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, с концертмейстером (баян, аккордеон, гармонь, балалайка и другие народные инструменты)

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход, в

частности, в случае прохождения данной программы учащимися не в полном объеме, итоговая аттестация для этих учащихся не проводится.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокал» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы** – воссоздание русской традиционной среды для духовно-эстетического формирования личности учащихся, раскрытие творческого потенциала учеников через их собственную художественную деятельность.

В контексте с целью осуществляются следующие **задачи** программы:

Образовательные:

- приобретаются и совершенствуются теоретические знания и практические навыки в области народного пения:

а) как части традиционной народной культуры;

б) как разновидности вокального искусства;

в) как предмета обучения.

- формируется вокальное мышление на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков и умений.

- выявляются и устраняются певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов.

- развивается музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух.

- достигается искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования - артикулирования.

- воспитываются умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, поиск оригинальных произведений).

- вырабатывается исполнительская культура на основе развития певческих и артистических навыков, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

- совершенствуется активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- обогащается сфера чувств и эмоций ребенка;

Воспитательные:

- воспитывается чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- оформляются нравственные, духовные и культурные принципы личности;

- совершенствуется культура речи, поведения и общения учащихся;

- активизируется проявление творческих способностей.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей аутентичных исполнителей и исполнителей в народной манере)
- практический (исполнение народной песни или авторского произведения для народного голоса в народной манере пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Вводные занятия, определение типа голоса, понятие установки корпуса при пении, первоначальные навыки певческого дыхания, понятие «опоры» в речи и пении, упражнения на распевную речь, разучивание попевок, распевок, скороговорок в среднем регистре
2 четверть	Упражнения на распевную речь, исполнение на опоре гласных звуков, понятие голошения, работа над дыханием диафрагмального типа, разучивание произведений детского фольклора: колыбельные, считалки, корилки, дразнилки...

##### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, упражнения на распевную плавную речь, работа над певческой установкой, положением голосового аппарата, разучивание музыкального материала: 1 -2 заклички зимнего календарного цикла небольшого диапазона.
4 четверть	Упражнения на дыхание: закрепление навыков певческого дыхания, развитие навыков смешанного дыхания в песне, артикуляционная гимнастика,



	скороговорки на проблемные звуки, разучивание обрядовых песен весенне – летнего календарного цикла: веснянки, заклички, исполняемые в естественной речевой зоне. Разучивание шуточных песен, частушек.
--	--

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Упражнения на дыхание: короткий бесшумный вдох, экономный выдох, работа над дыханием диафрагмального типа, смешанным дыханием в пении, Просмотры учебных фильмов, прослушивание аудио записей народных исполнителей, разучивание песен осеннего календарного цикла, детских шуточных песен.
2 четверть	Развитие и закрепление навыков открытого пения в среднем (разговорном) регистре, понятие «опоры» в речи и в пении, работа над гласными звуками, распевная речь, голошение. Разучивание попевок, припевок, частушек.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Продолжение работы над дикцией и артикуляцией, работа над произношением групп согласных, упражнения на распевную, плавную речь с различными смысловыми интонациями, разучивание песен календарно – обрядового цикла, в которых имеются

	несложные мелодические скачки на терцию, кварту, исполнение их на дыхании и мягкой опоре, развитие навыков пения без сопровождения.
4 четверть	Закрепление и расширение полученных ранее певческих навыков, работа над организацией дыхания, освоение и закрепление нервно – мышечных ощущение в моменты подготовки к пению и во время пения, разучивание музыкального материала, работа над артистической, эмоционально подачей произведения.

### Третий год обучения

#### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над певческим дыханием, работа над развитием четкой дикции, чистотой интонации, ровным звучанием голоса на всем диапазоне, работа над подвижностью голоса в упражнениях и музыкальных произведениях, работа над расширением диапазона. Понятие пения как «словозвуковедения».
2 четверть	Прослушивание записей народных исполнителей, певцов в народной манере, разучивание песен осенне – зимнего календарного цикла, исполнение их без сопровождения. Начало работы над народной лирической песней (произведение с несложной, без скачков мелодической линией). Продолжение работы над распевной речью, введение понятий орфоэпических норм русского языка и их бытования в пении (ударные слоги, безударные с редуцированием гласных)

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Закрепление навыков распевной, осмысленной речи, работа над динамическими оттенками в пении (пиано - форте), способами звуковедения, работа над расширением диапазона, развитие и закрепление навыков пения без сопровождения, работа над ранее освоенным музыкальным материалом календарно – обрядового цикла (заклички, веснянки, покосные, жнивные песни, колядки). Беседа об образной системе календарных песен, их историческом, мифическом толковании использование этих знаний при создании художественного образа песни.
4 четверть	Речь, голошение, пение. Закрепление полученных навыков. Упражнение на дыхание. Разучивание плясовых песен, работа над «экономной» артикуляцией и четкой дикцией в них, включение в исполнение плясовой песни простейших элементов народной хореографии (притопы, дробушки...) Продолжение работы над лирической песней с сопровождением.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания, работа над смешанным дыханием в произведении. Особенности дыхания в песне с элементами народной хореографии, пляски, продолжение работы по закреплению навыков пения в народной манере на опоре. Работа над чистотой интонации, выравнивание звучания на всем диапазоне. Введение понятие «головной» регистр, «головной звук», упражнения на соединение регистров.
2 четверть	Прослушивание записей народных исполнителей, просмотр видео с конкурсов и концертов народной песни. Развитие и закрепление навыков пения без сопровождения. Разучивание музыкального материала: знакомство с песнями свадебного цикла, работа над авторскими произведениями для народного голоса.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Пение как «словозвуковедение», работа над дикцией, артикуляцией. Понятие нормы литературного произношения и её вариантов в говорах. Отличительные черты северного, южного и западного говоров, примеры в песнях, воспроизведение в произведениях.

<p>Работа над певческой установкой, закрепление нервно – мышечных ощущений во время пения, доведение до автоматизма момента подготовки к пению (дыхание, зевок, положение языка).</p> <p>Работа над песнями без сопровождения: разнохарактерные песни свадебного цикла, песни календарно – обрядового цикла. Понятие кантилены в народной песне, работа по фразам, над песней в целом.</p> <p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, правила произношения групп согласных в тексте, редукция безударных гласных.</p> <p>Беседы об образах и символах в лирической и протяжных песнях, применение полученных знаний при создании художественного образа конкретного произведения.</p> <p>Прослушивание и сравнение записей аутентичных исполнителей и певцов, поющих в народной манере. (Например: О.В.Трушина, Л.А. Русланова, А.И. Стрельченко)</p>
---

## Пятый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа по закреплению навыков правильного певческого дыхания: упражнения на диафрагмальный тип дыхания, смешанное дыхание в пении. Работа над певческой установкой: работа по закреплению навыков пения в народной манере, на опоре. Понятие высокой певческой позиции.
2 четверть	Распевки, попевки, работа над фразами из песен, работа над песней в целом. Техника исполнения мелодических скачков в песнях, технически верное исполнение распевов. Дыхание в плясовых песнях с элементами народной хореографии.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над дикцией, артикуляцией, понятие «близкого» артикулирования, упражнения. Работа над певческой установкой: доведение до автоматизма нервно – мышечных ощущений в момент начала пения и в самом процессе (вдох, опора, положение языка, близкое артикулирование) Работа над музыкальным материалом: песни календарно –обрядового цикла, плясовые, шуточные, частушки. Продолжение работы над протяжными, лирическими народными песнями – работа по фразам, технически верное исполнение сложных мест.

	Работа над ровностью тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса, сглаженность регистровых переходов.
4 четверть	<p>Подготовка к итоговой аттестации в рамках курса «Музыкальный фольклор».</p> <p>Закрепление навыков певческого дыхания, грамотного артикулирования, работа над певческой установкой, понятие высокой певческой позиции.</p> <p>Работа над навыками вокальной фразировки, выразительностью вокального интонирования, созданием верного, оправданного художественного образа песни. Работа над расширением репертуара, знакомство с жанром духовного стиха, продолжение работы над песнями календарно – обрядового цикла, авторскими произведениями для народного голоса, лирическими, протяжными песнями.</p>

### *Годовые требования*

Первые два года обучения по данной программе направлены на открытие и реализацию голосового потенциала учащегося, формирование понятия о пении в народной манере, формирование навыков певческого дыхания, создание базы для дальнейшего расширения вокальных данных. Основу исполнительского репертуара составляют календарно – обрядовые песни, лучшие образцы детского фольклора, несложные плясовые, шуточные песни. На занятиях совершенно необходимо прослушивать записи народных песен, воссоздавая тем самым атмосферу бытования песен.

Требования 3 - 5 годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие и закрепление полученных знаний и умений,

закрепление исполнительских навыков и навыков публичных выступлений, подготовку к итоговой аттестации по данному предмету.

Уровень сложности программы может быть различным. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащегося.

Учебный и концертный репертуар складывается из народных песен разных областей России, их редакций, обработок, аранжировок, авторских произведений для народного голоса.

Дифференцированные зачеты проводятся в четвертой четверти первого класса и во второй и четвертой четвертях со 2 по 5 классы. В четвертой четверти пятого класса проводится итоговая аттестация в рамках курса «Музыкальный фольклор».

### **1 год обучения**

На первом году обучения происходит определение типа голоса, качества вокальных данных, уровня вокальной подготовки. Нахождение естественного природного тембра ученика. В течение всего года происходит выработка навыков пения открытым звуком, в примарной голосовой зоне.

Каждое занятие включает упражнения на дыхание, его различные типы.

Подбираются образцы песен небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, дразнилки, поговорки, скороговорки). На зачет во втором полугодии выносятся по 2 песни и, хотя природа бытования этого фольклорного пласта акапельная, допускается исполнение с сопровождением

В течение года планируется изучить 8-10 песен.

#### **Примерный репертуар:**

*Небылица «А где же это видано?»*

*Небылица «Ай, чу-чу».*



*Прибаутка «Чок, чок, светлячок».*

*Прибаутка «Стрекотунья-белобока».*

*Потешка «Скок, скок, поскок».*

*Потешка «Ай, тюшки-тюшки».*

*Дразнилка «Федорок с вершок».*

*Дразнилка «Дора-помидора».*

*Скороговорка «Шел Егор через двор».*

*Скороговорка «Три сороки тараторки».*

## **2 год обучения.**

Закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года обучения, запускаются процессы самоконтроля и самоанализа ученика.

Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- естественному, целесообразному, экономному певческому дыханию.
- близкому формированию гласных в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*).
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».
- интонационному посылу звука. Предлагается спеть попевку с разной интонацией, выразить свое эмоциональное отношение.

Репертуар составляют календарные песни, так как этот материал очень удобен для становления открытой манеры. Песни простые по мелодике и ритму, небольшие по диапазону и объему.

На зачет в первом и втором полугодии выносятся 2 произведения, одно из которых должно быть исполнено без сопровождения.

В течение года планируется изучить 8-10 песен.

### **Примерный репертуар:**

*Календарная «Коляда, коляда».*

*Календарная «Жаворонушки».*

*Календарная «Солнце низко».*

*Плясовая «Красная девица».*

*Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».*

*Игровая «Да мы к вам пришли».*

*Шуточная «Дома ли кума воробей?»*

*Шуточная скоморошина «Как наварил воробей пива».*

### **3 год обучения.**

Продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических (направленных на достижение резонансного пения) и художественно-исполнительских навыков:

- тренируется певческое дыхание
- закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука

Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения.

Закрепляется навык народно-певческого мышления «пою как говорю» или «распевная речь», т.е. во время пения мыслить словом, а не звуком. Это правило обусловлено приоритетной ролью смысловой части над музыкальной в народном песнетворчестве.

Репертуар составляют обрядовые, семейно-бытовые, шуточные и плясовые песни. Учиться координировать движения рук, ног, корпуса (использовать шумовые инструменты).

На зачёт первом и втором полугодии выносятся 2 разнохарактерные песни, одна из которых должна быть исполнена без сопровождения.

В течение года планируется изучить 5-7 песен.

### **Примерный репертуар:**

*Плясовая «Я на горку шла».*

*Плясовая «Как на горке калина».*

*Календарная «На дворе не рано».*

*Календарная «Кукареку петушок».*

*Календарная «На горе, горе».*

*Семейно-бытовая «На море утушка купалася».*

*Семейно-бытовая «Как за речкою, да за быстрою».*

### **4 год обучения.**

Совершенствуется восприятие учеником акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосообразующего аппарата. Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей: устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания.

Понимание организующей роли слов в народном пении. Достижение акустически полноценного (музыкального и смыслового выразительного речевого) интонирования с помощью четкой работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение. Отрабатываются навыки удержания чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука. Особое внимание обращается на мелодическое движение, ладовую структуру, фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания; совершенствуется артикуляция в песнях быстрого темпа.

Репертуар составляют разнохарактерные песни с более широким диапазоном.

На зачет в первом и втором полугодии выносятся 2 разнохарактерные, разножанровые песни, одно произведение исполняется без сопровождения.

В течение года планируется изучить 5-7 песен.

**Примерный репертуар:**

*Лирическая «В лесу канарейка».*

*Лирическая «Соловейка».*

*Святочная «Щедрый вечер».*

*Свадебная «У Иванова у подворья».*

*Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».*

*Шуточная «Чечетка».*

*Частушки «Ой беда...»*

**5 год обучения.**

Укрепляется навык тембровой восприимчивости и переориентации.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов и в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания его голоса в народной манере.

Репертуар усложняется. Разнотильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», т.е. соответствующего «типа интонирования-артикулирования».

Специальных упражнений на соединение регистров. Осваиваются характерные приемы народного исполнения: скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, «подухивания», морденты, огласовки и пр.

Осуществляется аутентичное диалектное пение образцов песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития ладово-интонационного, диалектно-речевого мышления.

На зачет в первом полугодии выносятся 3 песни, одна из которых исполняется аккапельно, зачет во втором полугодии является частью итоговой аттестации учащегося отделения «Музыкальный фольклор», выпускнику предлагается исполнить 2 разнохарактерные, разножанровые песни, которые включаются в экзаменационную программу, исполняемую фольклорным ансамблем.

В течение года планируется изучение 6 -8 песен.

### **Примерный репертуар:**

*Плясовая «Скажу так, скажу сяк».*

*Плясовая «Камаринская».*

*Лирическая «За воротами гуляла молода».*

*Лирическая «Шла ль я, Машенька».*

*Шуточная «Десять женихов».*

*Календарная «А в поле пшеница».*

*Припевки «Сирота я без привету».*

## **ВАРИАНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬ» В РАМКАХ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

### **1 ВАРИАНТ.**

- 1) «Вечор ко мне девице», лирическая песня из репертуара О.Ковалевой
- 2) «Бедная пташка в клетке сидит», духовный стих линейных казаков, без сопровождения.
- 3) «Как на речке, речке...» плясовая, Саратовская обл.

### **2 ВАРИАНТ**

- 1) «Лесом и шла», свадебная песня в обработке М.Фирсова

- 2) «Дивчинонька по гаю ходила», песня Брянской области, без сопровождения.
- 3) «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова

### 3 ВАРИАНТ

- 1) «Девки, пойте перегудоцки...», перегудки Кировской области, без сопровождения.
- 2) «Тапу-тапу», свадебная песня Витебской области, без сопровождения.
- 3) «Ванюшка мой», шуточная игровая песня

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства.
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Учащиеся аттестуются каждое полугодие, аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, не могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** – Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая



стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 («хорошо»)** – Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** – Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

**Формой проведения занятий** является урок - репетиция.

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать (когда это требуется) теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, так и об особенностях народной манеры пения, методике достижения открытого звука и речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, написанных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств - развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам. Помимо педагогических, предусматриваются концертмейстерские часы.

### ***Условия реализации программы***

1. Кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян, фортепиано, балалайка, гусли, окарина, свирель и т.д.).

2. Материально - техническое обеспечение – специально оборудованное помещение для занятий; музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты (в соответствии со сценическим решением той или иной песни); технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, микрофон и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы.

Учащиеся вокального класса активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности детей, преподаватель, совместно

с администрацией планирует участие солиста – вокалиста в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1) Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
- 2) Асафьев Б. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании// Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
- 3) Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
- 4) Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
- 5) Беляев В.В. Над милою сторонушкой. Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
- 6) Березкин В. Истоки искусства сценографии// Художник и сцена/ Сост. В.Н. Кулешова. – М., 1988.
- 7) Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.
- 8) Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
- 9) Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
- 10) Дольд и Фаминцын А. Баян. 150 одноголосных и двухголосных песен для детей младшего и среднего возрастов с напевами разных народностей. – С-Пб., 1886.
- 11) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
- 12) Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии. – Л., 1970.
- 13) Захарченко В. Девичья песня. – Новосибирск, 1986.

- 14) Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г.Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
- 15) Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск, 1988.
- 16) Исторические песни. Баллады. – М.: Современник, 1986.
- 17) Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
- 18) Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
- 19) Лядов А. Песни русского народа. В обработке для одного голоса и фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
- 20) Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
- 21) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М, 1998.
- 22) Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
- 23) Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- 24) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 25) Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
- 26) Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
- 27) Народные песни русских цыган/ Сост. Е.Друц, А.Гесслер. – М., 1988.
- 28) Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
- 29) Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова Т.И., - Екатеринбург, 1995.
- 30) Песни Аграфены Оленичевой/ Под общ.ред. С.В. Аксюка, сост. А.Копосова. – М.: Сов.композитор, 1960.
- 31) Песни Ольги Ковалевой/ Сост. Г.Павлова. – М., 1971.

- 32) Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
- 33) Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
- 34) Печорские былины и песни/ Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
- 35) Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен/ Сост. В.Журавлева. – Краснодар, 1997.
- 36) Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
- 37) Репертуар народного певца/ Сост. Л.Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1997.
- 38) Русские народные песни в обработке Л.Шимкова/ Сост. В.Сивова, А.Дугушин. – С-Пб, 2000.
- 39) Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М, 1987.
- 40) Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
- 41) Русские народные песни Красноярского края/ Под общ.ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
- 42) Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.
- 43) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б.Добровольский и А.Самойлов. Общ.ред. и вступ.статья А.Лозановой. – М.-Л., 1956.
- 44) Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
- 45) Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1987. – Вып.7.
- 46) Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1990. – Вып.9.

- 47) Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
- 48) Русские частушки/ Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
- 49) Фаминцын А. Русский детский песенник.- Лейпциг, 1875. – Вып.1.
- 50) Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов/ Сост. Л.Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
- 51) Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – М., 1992.
- 52) Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- 53) Шамина Л.В. Сольное пение//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных ВУЗов. Специальность 051000 «Вокальное искусство», специализация 051000-02 «Народное пение». – М., 2003.
- 54) Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
- 55) Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.