

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета,  
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ МАЛОЙ ФОРМЫ**  
Семилетний срок обучения

**Москва 2018**

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
  - *Учебная литература*
  - *Методическая литература*
  - *Дополнительные дидактические материалы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль малой формы» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнения народных песен в детских школах искусств, и является предметом по выбору.

Общеразвивающая образовательная программа по предмету «Вокальный ансамбль малой формы» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой исполнения русских народных песен, приобретение исполнительских навыков: постановкой голосового и речевого аппарата.

В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной песни: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика и др.

**Данная программа представляет семилетний учебный курс для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» и может быть использована в обучении как по учебным планам Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, так и Дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне.**

Как дополнительный предмет «Вокальный ансамбль малой формы» способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных способностей и творческого потенциала.

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; желательно отсутствие речевых дефектов и обязательно здоровый голосовой аппарат.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль малой формы» составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в групповой форме с концертмейстером (баян, аккордеон, гармонь, балалайка и другие народные инструменты).

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в рамках общего выпускного экзамена по предмету «Музыкальный фольклор». Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход, в частности, в случае прохождения данной программы учащимися не в полном объеме, итоговая аттестация для этих учащихся не проводится.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль малой формы» семилетнего срока обучения, продолжительностью учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль малой формы», при семилетнем сроке обучения составляет 490 часов, из них 245 часов аудиторных занятий, и 245 часов самостоятельной работы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль малой формы» может проводиться в форме групповых занятий численностью от 3 человек.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью данного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, в процессе освоения традиционного фольклорного пения.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-

эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Ансамбль малой формы», перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс)



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.</p>
2 четверть	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.</p>

##### II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Распевания, работа над дыханием, дикцией, упражнения на расслабление тела. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>
4 четверть	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка,</p>

	гармонь, баян).Продолжается работа над голосом, дыханием, дикцией. В конце четверти проводится контрольный урок.
--	---

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
2 четверть	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

### II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
4 четверть	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении. Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. В конце четверти проводится контрольный урок.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

2 четверть	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.
------------	--

## II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.
4 четверть	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами В конце четверти проводится контрольный урок.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага
2 четверть	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.

### II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.

4 четверть	Солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. В конце четверти проводится контрольный урок.
------------	--

### Пятый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
2 четверть	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).

#### II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух - и трёхголосном изложении. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.
4 четверть	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. В конце четверти проводится контрольный урок.

## Шестой год обучения

### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорные игры.
2 четверть	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх - и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.

### II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.
4 четверть	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки».

## Седьмой год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.
2 четверть	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх - и четырёхголосные партитуры.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Волочечные песни и духовные стихи. Трёх - и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации: постановка фольклорного спектакля или большого концерта – праздника русской песни, в рамках выпускного экзамена по курсу «Музыкальный фольклор».

### Годовые требования

Работа педагога на занятиях по данной дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту. Контрольные уроки проводятся в конце четвертой четверти, каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в рамках курса «Музыкальный фольклор».

Это такие принципы обучения как:

- Доступность, постепенность (танцевального и музыкального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

## *1 класс*

Основы вокально-хоровой работы:

- певческая установка, навыки пения стоя и сидя.
- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.
- Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. –
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
- Развитие диапазона и интонационных навыков.
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

## *2 класс*

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).

Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.

Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.

## *3 класс*

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.



Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).

#### *4 класс*

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения;

приуроченные хороводы. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

### *5класс*

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.
- Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Диалектные особенности песенного материала.

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения.

Песни и обряды святочного периода (колядки, Христовлавия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля). Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Парные танцы – кадрили, полька, краковяк. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### *6 класс*

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные игры. Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки». Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента.

### *7 класс*

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса, подготовиться к итоговой аттестации. Выпускной экзамен по итоговой аттестации проводится в виде театрализованного спектакля или концерта, и включает в себя показ навыков и знания по предметам курса «Музыкальный фольклор»: «Фольклорный ансамбль», «Элементы народного танца», «Ансамбль малой формы», «Общий вокал» (предмет по выбору).

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности

песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры. Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения. Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль малой формы» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка уровня усвоения программы проводится в конце четвертой четверти в форме контрольного урока.

Результаты обучения наглядно демонстрируются на регулярно проводимых концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, освободиться от экзаменов и зачетов не могут.

Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль малой формы» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

### *Критерии оценки*

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** – Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 («хорошо»)** – Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** – Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.



На репетициях «Вокального ансамбля малой формы», входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии  
Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е.  
Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л.  
Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А.  
Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е.  
Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю.  
От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н.  
Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В.  
Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С.  
Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М.  
Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П.  
Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н.  
Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М.  
Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И.  
Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н.  
«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Гархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

#### *аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**Составитель образовательной программы:**

**Заведующая отделом хора и музыкального фольклора ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
преподаватель Е.В.Шабалина**