

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 86
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»
Директор




Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании
решения педагогического совета
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.Г.Г.Нейгауза»
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)***

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

***ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ МАЛОГО СОСТАВА
(пятилетний срок обучения)***

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Н.А.Ким*

Москва, 2015 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 9 - 12 лет, составляет пять лет.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся группами от 2 человек (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, исходя из педагогической целесообразности), с концертмейстером.

Цель и задачи учебного предмета

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет общеразвивающую направленность.

Цель – выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства, а также обеспечение возможности ансамблевого музицирования в подростковом и юношеском возрасте, воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;

- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
 - развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;
- воспитательные:
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
 - воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
 - воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трехголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поет фрагменты ансамблевых партий и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся своей партии в ансамбле по образцу преподавателя);
- фонетический (достижение артикуляционного единства в ансамбле посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета не менее 9 кв.м. со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, зеркало, звукотехническое оборудование.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. • Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнера. • Поочередное пение и исполнение унисонов. • Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. • Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. • Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. 		<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Шуман, сл. Г.Фаллерслебена «Небывалая страна» 2. Французская нар. песня «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень» 2. Д. Кабалевский, сл. Пришельца «Наш край»
<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы над поочередным пением и унисоном. • Формирование навыков синхронности исполнения. • Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. • Стилистические особенности исполняемых произведений. • Сценическое общение в камерном ансамбле. 	Академический концерт	<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Моцарт-Б Флисс «Колыбельная» 2. О. Хромущин, сл. Я.Пишумова «Тик и Так» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Тома, сл. К.Ушинского «Вечерняя песня» <p>Я. Дубравин, сл. В.Суслова «Про Емелю»</p>
2 класс		
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. • Слияние тембров и динамический баланс. • Сохранение опоры звуковой волны на дыхание при пении на 2 голоса. • Работа над кантиленой. • Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. 	Контрольный урок	<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен, сл. И.Гете «Сурок» 2. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Ребиков, сл. неизв. «Пчелка» 2. Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р.Габичвадзе

<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы над двухголосием. • Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности. • Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). • Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. <p>Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского 2. М. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Гретри «Спор» 2. М. Блантер, сл. А. Коваленкова «Солнце скрылось за горою»
<p>3 класс</p>		
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двухголосии. • Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. • Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях: синхронность при изменениях агогики. • Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. 	<p>Контрольный урок</p>	<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен, сл. И. Руппрехта «Край родной» 2. Русская народная песня "Вдоль да по речке" <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Шуман, слова Е. Кульман, перевод В. Хорват "К вечерней звезде" 2. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение баланса между партнерами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. • Навыки пения каноном. • Гибкость фразировки и выразительность исполнения. • Гибкость в применении динамических оттенков. • Стилистические особенности исполняемых произведений. • 	<p>Академический концерт</p>	<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Алябьев, сл. Н. А. Кашинцова «Прощание с соловьем» 2. Эстонская народная песня «Кукушка», обр. А. Ключарева <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Анцев, сл. А. Пушкина «Сорока» 2. Русская народная песня "Среди долины ровныя»

4 класс		
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). • Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. • Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. • Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. • Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения. 	<p>Контрольный урок</p>	<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок» 2. Чешская народная песня а обр. З. Неядлы «Пусть настроят скрипки» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Грубер «Тихая ночь» 2. А. Милютин, сл. М. Лисянского «Береги, солдат...»
<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Единство в создании художественного образа. • Точность звуковысотной и смысловой интонации. • Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. • Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). • Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. • Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений. 	<p>Академический концерт</p>	<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ж.-Б. Векерлен, пер. Ю.Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна» 2. Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М.Балакирева <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» (оп. «Свадьба Фигаро») 2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
5 класс		
<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). • Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъема, спады). • Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. • Идеино-художественный анализ исполняемых произведений 	<p>Контрольный урок</p>	<p>I. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен, сл. Фридельберга «Походная песня» 2. М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Шуман, сл. С. Мальмана «Осенняя песня» 2. М.Я. Дубравин, слова В. Сулова "Вальс"

<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности. • Единство в создании художественного образа. • Точность звуковысотной и смысловой интонации. • Исполнение произведений, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами). 	<p>Зачет</p>	<p>II. ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна» 2. В. Соловьев-Седой, слова С. Фогельсона "Пора в путь-дорогу" из к.ф. "Небесный тихоход" <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» 2. Испанская народная песня "Недотепа", обработка Ф. Обрадорса, переложение Е. Сидоровой
---	--------------	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое и общее развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству вообще и ансамблевому музицированию, в частности;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца и требований при пении в ансамбле;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся по предмету «Вокальный ансамбль» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде зачета (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приемов и единство при создании художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочеты, недостаточносинхронное исполнение. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

IV. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе *определенным этапам развития*.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Следующий этап включает произведения с эпизодическим двухголосием. Работа над канонами — третий этап.

При переходе к *двухголосным произведениям* важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Результативный прием – пропевание двухголосия *a capella* в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, не торопясь, пропеть все в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочередно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

При составлении ансамблей педагог должен *учитывать возраст, силу голоса, степень одаренности и вокально-техническую подготовку учащихся*, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для *слияния тембров*: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся.

Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения при пении в вокальном ансамбле следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс, синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Концертмейстер является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а в первую очередь посредством *проигрывания на фортепиано*. В произведениях со сложным аккомпанементом можно, конечно же, ограничиться вокальными партиями.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Только после того, как ритм и текст в достаточной мере выучены, а мелодия проиграна на инструменте, можно приступать к пению своей партии. Заключительным этапом является пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего.

РЕПЕРТУАР КЛАССА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Первый год обучения

В. Моцарт-Б. Флисс «Колыбельная»
Р. Шуман, русский текст С.Болотина «Тихий вечер, синий вечер»
Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень»
А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»
А. Гречанинов, слова народные «Петушок»
А. Гречанинов, слова народные «Козел Васька»
Ц. Кюи, сл. А.Плещеева «Осень»
Д. Кабалевский, сл.А.Пришельца «Наш край»
В. Благ, слова М. Везели, перевод М. Кравчука «Танец»
В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»
Б. Гецелев, сл. С. Маршака «Кораблик»
Р. Паулс, слова Аспазии, русский текст О. Петерсон "Восковой замок"
С. Шаповаленко, слова М. Вратарева "Два веселых маляра"
О. Хромушин, сл. Я.Пишумова «Тик и Так»
Русская народная песня "Ермак"
Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"
Русская народная песня "Вдоль да по речке"
Русская народная песня "Пряха"
Русская народная песня "Блины", запись и обработка А. Абрамского
Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени"

Песня американских ковбоев "Родные просторы", русский текст Ю. Хазанова
Датская народная песня "Звери из Африки", обр.Т. Корганова, русский текст Ю. Хазанова
Французская народная песня «Снежная сказка», обр. В. Лемит, обр. Б. Тобиса

Второй год обучения

Л. Бетховен, сл. И.Гете «Сурук»
И. Брамс, переложение А. Цахе «Колыбельная»
А. Гретри "Спор"
Марко ди Гальяно "Канцонетта", русский текст С. Гинсберг
П. Булахов, слова П. Вязмского "Тройка"
А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
М. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
А. Тома, слова К. Ушинского "Вечерняя песня"
Ц. Кюи, слова народные "Времена года"
М. Слонов, слова В.В.Д. "Серебристая даль"
М. Блантер, сл.А.Коваленкова «Солнце скрылось за горою»
Ю. Тугаринов, слова Е. Румянцева "Если другом стала песня"
Р. Паулс, слова Аспазии "Колыбельная"
Р. Яхин, русский текст И. Олениной "Колыбельная"
Венгерская народная песня "Здравствуй, небо голубое!", обр.Т. Попатенко
Русская народная песня "Как в лесу, лесу-лесочке", запись и обработка С. Полонского
Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"
Русская народная песня "Во кузнице"
Креольская народная песня "Святой Атоний", обр. В. Сибирского, русский текст С. Болтина и Т. Сикорской
Украинская народная песня "Месяц на небе", обработка Ф. Надененко
Чешская народная песня "Алый платочек", обработка Е. Тиличевой

Третий год обучения

- Б. Марчелло, русский текст Н. Райского "Ручеек"
Д. Сарри, русский текст В. Татаринова "Пастораль"
Й. Гайдн, слова Р. Бернса "Иду я полями под небом весны"
Л. Керубини, русский текст Н.П. Рождественской "О, скажи мне, клен тенистый"
Л. Бетховен, сл. И. Руппрехта «Край родной»
А. Р. Шуман, слова Е. Кульман, перевод В. Хорват "К вечерней звезде"
Ф. Мендельсон "Баркаролла", слова Г. Гейне,
А. Алябьев слова Н.А. Кашинцова «Прощание с соловьем»
А. Гурилев, слова неизвестного "Век юный, прелестный"
А. Даргомыжский, слова А. Пушкина "К друзьям"
Ц. Кюи «Последние цветы»
Ц. Кюи, слова М.Р. Бамберг "Так и рвется душа"

Ю. Левитин, слова А. Прокофьева "Говорят, что я румянюсь"
И. Дунаевский, слова В.Волженина "Ох ты, сердце девичье" из кинофильма "Искатели счастья"
Е. Кузнецов, слова В. Бокова "В чистом небе"
В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко»
Р. Паулс, сл. Н.Королевой «Мальчик и сверчок»
Г. Струве, сл. И.Исаковой «Я хочу увидеть музыку»
А. Петров, сл. Т.Харрисона «Зов синевы»
Русская народная песня "Среди долины ровныя", слова А. Мерзлякова
Русская народная песня "Шел Ванюша", обработка А. Абрамского
Русская народная песня "Вдоль да по речке"
Русская народная песня "Дрема дремлет"
Итальянская народная песня "Тиритомба", обр. В. Мельо, русский текст В. Епанешниковой
Чешская народная песня, обр. Р. Габичвадзе «Аничка-молодичка»
Чешская народная песня "Колокольчик"
Болгарская народная песня "Сон, приди"
Болгарская народная песня "Ветер осенний"
Греческая народная песня "Родина" обработка Т. Корганова, русский текст Э. Александровой
Финская народная песня "Мальчик-замарашка", обр. Т. Попатенко, русский текст А.Гангова
Чилийская народная песня "Цыплята", обработка М. Раухвергера, русский текст В. Викторова
Финская народная песня "В финском лесу", обр. В. Сибирского, русский текст М. Владимова

Четвертый год обучения

- Ж.Б. Люлли "Наяды"
Ф. Гендель, дуэт из оратории "Самсон"
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» (оп. «Свадьба Фигаро»)
Ф. Мендельсон "Хотел бы в единое слово", слова В. Гете
Ц. Франк, переложение для 2 голосов Г. Гирла "Panis Angelicus"
Ж. Векерлен, сл. Г. Кьерульфа, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
Ф. Грубер «Тихая ночь»
А. Гурилев, слова Н. Грекова, переложение В. Соколова "Вьется ласточка сизокрылая"
А. Варламов, слова народные, переложение для 2 голосов А. Дюбюка "Сяду ль я на лавочку"
А. Варламов, М.Лермонтов «Горные вершины»
А. Варламов, слова А. Фета "На заре ты ее не буди"

М. Глинка, слова Н. Кукольника, переложение Ф. Стелловского "Уснули голубые..."
М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
А. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька»
Н.С. Титов, слова А. Пушкина "Буря", переложение Г.В. Федосеевой

Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (из цикла «Петербургские песни»)
В. Мурадели, слова М. Садовского "Ручей"
А. Милютин, сл. М. Лисянского «Береги, солдат...»
А. Новиков, сл. П. Черняеват "Уходит лето"
И. Лученок, слова М. Ясеня, "Майский вальс"
Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Крылатые качели»
О. Хромушин, сл. Л. Куклина, обр. С. Пуловой "Музыка города" из к/ф "В старых ритмах"
В. Шахман, слова М. Энтина "Моя земля"
Русская народная песня в обр. И. Шишова «Сережа-пастушок»
Русская народная песня «Уж ты, поле мое»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
Народная грузинская песня в обр. Токизли «Светлячок»
Народная польская песня в обр. Селядского «Кукушка»
Чешская народная песня а обр. З. Нееды «Пусть настроят скрипки»

Пятый год обучения

Л.Бетховен, сл. Фридельберга «Походная песня»
Л. Бетховен, слова Р. Бернса, перевод М. Комарицкого "Постоянство"

В.А. Моцарт "Ave Verum", обработка Г. Гирла
Й. Брамс, перевод Н. Райского "Сестры", "Quae Moerebat"
Ф. Мендельсон "Осенняя песнь", слова В. Гете
Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Лотос»
Р. Шуман, сл. С. Мальмана «Осенняя песня»
А. Аренский «Под солнцем вьются жаворонки»
А. Алябьев, слова В. Жуковского "Счастлив тот, кому забавы..."
П. Булахов, слова Н. Некрасова "Серенада"
А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»
М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
М. Глинка, сл. неизв. «Вы не придете вновь»
А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора (из оперы «Пиковая дама»)
С. Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
М. Яковлев, сл. А.Дельвиг «Элегия»
М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
Р. Глиэр, сл. А.Плещеева «Вечер»
А. Рубинштейн, сл.М.Лермонтова «Горные вершины»
К. Вильбоа, сл. Н. Языкова «Моряки»
М. Фрадкин, сл. М. матусовского «Прощайте, голуби!»
В. Соловьев-Седой, слова С. Фогельсона "Пора в путь-дорогу" из к.ф. "Небесный тихоход"
З. Компанеец, слова А. Пашко, русский текст Я. Шведова "Липы цветут"
Б. Гродзкий, слова З. Бухаровой "Ноктюрн"
Дунаевский, слова М Исаковского "Ой, цветет калина" из кинофильма "Кубанские казаки"
Я. Дубравин, слова В. Суслова "Вальс"
Русская народная песня "Как у наших, у ворот", обработка М. Кусс
Эстонская народная песня "Веселая свадьба", обработка Н. Ракова, русский текст Т. Северцева

Польская народная песня "Кукушечка", обр. Т. Сыгетиньского, русский текст Т. Сикорской

Испанская народная песня "Недотепа", обработка Ф. Обрадорса, переложение Е. Сидоровой-И

Трио

Г. Доницетти "Аврора"

И.-С. Бах Терцет из мотета №3

Трио из оперы Глюка "Орфей и Эвридика" (Амур-Эвридика-Орфей)

Б. Бриттен трио из оперы "Давайте сочиним оперу"

Н. Римский-Корсаков, сл.А.Толстого «Не ветер вея с высоты»

В. Калинин, слова А. Кольцова "Приди ко мне"

Р. Бойко, слова В. Татарина "Идет зима"

М. Блантер, слова М. Исаковского "В лесу прифронтовом"

Т. Хренников из оперы "В бурю" трио (Аксинья-Ленька-Листрат)

Т. Хренников, слова Е. Шатуновского песня девушек из оперетты "100 чертей и одна девушка"

А. Даргомыжский, слова М. Лермонтова "Ночевала тучка золотая"

Украинская народная песня музыка Г. Майбороды, слова А. Малышко, перевод Л.

Вышеславского, Симакова "Ты плыви, цветок веселой мальвы"

Джон Свени, слова Е. Хевит "Солнечный свет в моей душе"

Каноны

Эстонская народная песня "Спой, малышка"

Русская народная песня "Фома и Ерема"

Словацкая народная песня "Сынок маленький"

Моравская народная песня "Луг росистый"

Болгарская народная песня "Молодец и лес"

Болгарская народная песня "Где пропал ты?"

Моравская народная песня "Жил дед на свете"

Венгерская народная песня "Мой гусенок"

Эстонская народная песня "Кукушка"

Румынская народная песня "Бедный птенчик"

Болгарская народная песня "Белый голубок"

А. Новиков, слова С. Алымова "Самовары-самопалы"

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Сольфеджио. Двухголосие. // Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. М.: Музыка, 1979.
3. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
4. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.

6. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
7. Д.Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей.–М. 2004.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века.//Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков.//Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века.//Сост. В. Беляева.М.: «Мир и Музыка»1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века.//Сост. В. Беляева.М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.5.Песни и романсы отечественных композиторов XX века.//Сост.В.Беляева.М.:Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004
15. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А.СПб.: Союз художников, 2013.
17. Э.Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
18. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А.СПб.:Союз художников, 2011.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.//Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2005.
21. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
22. Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. – Минск, 1928.
23. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
24. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
25. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
26. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
2. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос.

Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.

3. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
5. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.