ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ города МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

БАЛАЛАЙКА

МОСКВА 2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом № __86_
от 29 июля 2015 г.
по Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»
Директор
_____ Е.Б.Кобрин

Новая редакция
Программы одобрена на заседании педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании решения педагогического совета (протокол от 30 декабря 2016 № 72) и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза» от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГООБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

БАЛАЛАЙКА

(пятилетний и семилетний срок обучения)

Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза Н.М.Авдеевой

Москва, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы. Она обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка.

Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального исполнительства.

Расширились возрастные границы обучения в ДМШ и ДШИ: все чаще дети начинают заниматься на инструменте с раннего возраста. Одновременно возросли требования к профессионально ориентированным учащимся при поступлении в средние специальные учебные заведения.

Программа построена на базе пяти- и семилетнего сроков обучения учебного плана ДМШ имени Г.Г.Нейгауза.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Программа определяет и технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствуют принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Технический зачет рекомендуется проводить в середине 3 четверти учебного года.

Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной. Не рекомендуется вносить этюды в программы промежуточной и итоговой аттестации (исключение составляют концертные этюды, представляющие художественно-исполнительскую ценность).

Технический зачет включает в себя исполнение гамм, арпеджио, этюда с сопровождением (или без него). Учащийся также демонстрирует владение элементарными теоретическими сведениями, соответствующими уровню данного класса.

Необходимо на первом этапе обучения знакомить учащихся с историей музыкального инструмента, его устройством и принципами настройки. Составители программы приветствуют использование для занятий в младших классах уменьшенных инструментов (1/2, 2/3, 3/4) с учетом

физиологических возможностей детей. Естественным условием успешного обучения является хорошее качество инструмента, отвечающее техническим, акустическим и тембровым требованиям.

Преподаватель должен уделять особое внимание работе с репертуаром, понимая необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Знакомство на раннем этапе обучения с произведениями крупной формы рекомендуется начинать с исполнения сюиты или нескольких ее частей.

В процессе обучения необходимо постоянно работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом, развивать музыкально-образное мышление учащегося.

Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса учащегося и его возможной в дальнейшем профессиональной ориентации.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором – 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося,

коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый второй и третий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты;

полугодовые и годовые академические концерты;

контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачет рекомендуется проводить в середине третьей четверти учебного года, начиная со 2-го класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля - май) с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Годовой академический концерт предполагает обязательное методическое обсуждение.

Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

проверка навыков самостоятельной работы учащихся,

проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору. Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Технические навыки учащегося (соответственно требованиям программы) проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при положительной успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Пятилетний курс обучения

Первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).
Освоение техники игры интервалов.
Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
упражнения;1
этюды (4-5);
пьесы (10-12).
Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.
Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).
Основы аккордовой техники.
Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:
А. Дорожкин - Самоучитель игры на балалайке
И. Иншаков, А. Горбачев - Упражнения и этюды
П. Нечепоренко, В. Мельников - Школа игры на балалайке

Знакомство с основными музыкальными терминами.
В течение второго года обучения учащийся должен пройти:
• гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;
этюды (4-5);
пьесы (10-12).
Знакомство с циклической формой (сюита).
Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.
Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.
В течение года учащийся должен пройти:
гаммы двухоктавные: <G-dur, g-moll (натуральный, гармониче ский, мелодический), арпеджио;
упражнения;
этюды (4-5);
пьесы (10-12).
Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).
Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.
Приемы игры: переменные удары.
В течение года учащейся должен пройти:

гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения;

этюды (3-4);

пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой класс
(для профессионально ориентируемых учащихся)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные:A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения;

пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах
и выпускных экзаменах

Первый класс

Первое полугодие

Гайдн И. Песня

Котельников В. Танец

Русская народная песня " Как со горки". Обр. Е. Авксентьева

Шостакович Д. Марш

Филиппенко А. "Скакалочка"

Русская народная песня " Из-под дуба, из-под вяза". Обр. П. Чекалова

Корелли А. Сарабанда

Попов В. Наигрыш
Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б. Феоктистова

Второе полугодие
Бетховен Л. Народный танец
Шевченко М. Танец
Русская народная песня" Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко

Шуман Р. Марш солдатиков
Белавин М. "Дразнилка11
Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

Второй класс

ГретриА. Ария
Глейхман В. Вальс «Осень»
Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева

Чайковский П. "Игра в лошадки"
Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша",
"В царстве снежной королевы".
Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

Вебер К.М. Вальс
Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана
Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Третий класс

Гассе И. Два танца
Дербенко Е." Дорога на Карачев"
Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

Бах И.С. Весной
Андреев В. Мазурка №3
Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

Гендель Г. Прелюдия
Фомин Н. "Овернский танец"
Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова

Четвертый класс

Бетховен Л. Аллеманда
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

Моцарт В. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов
Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова

Бах И.С.- Сен-Санс К. Бурре
Андреев В. Вальс "Фавн"
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Пятый класс

Бетховен Л. Соната F-dur (финал).
Тамарин И. Романс
Андреев В. Сцена из балета
Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

Телеман Г. Соната
Гольц Б. Протяжная
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Русская народная песня "Донцы-молодцы". Обр. А. Шалова

Обер Л. Жига
Андреев В. Вальс «Метеор»
Авксентьев Е. Юмореска
Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час, да по часу"

Шестой класс
(для профессионально ориентируемых учащихся)

Воинов Л. Концерт d-moll
Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"
Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Зверев А. Наигрыши

Паганини Н. Соната A-dur
Андреев В. Вальс «Каприз»
Василенко С. Романс
Русская народная песня "В деревне было в Ольховке",
обр. А. Шалова

Фиокко И. Аллегро
Римский - Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)
Русская народная песня "Вечор ко мне девице". Обр. А. Шалова

Семилетний курс обучения

Первый класс

Донотный период.
Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.
В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы одноктавные: A-dur, а-ьщдд (натуральный);
упражнения;
этюды (3-4);
пьесы (6-7).
Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.
Второй год обучения (2 класс)
Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).
Освоение техники игры интервалов.
Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
Знакомство с основными музыкальными терминами.

Второй класс

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:
гаммы одноктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
гамма двухоктавная E-dur (дополнительно);
упражнения;
этюды (3-4);
пьесы(10-12).
Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.
Основы аккордовой техники.
Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.
В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:
гаммы одноктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
упражнения;
этюды (4-5);
пьесы(10-12).
Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.
Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).
В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
упражнения;
этюды (4-5);
пьесы (10-12).
Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

хроматическая гамма от различных звуков;.

упражнения;

этюды (3-4);

пыэсы(6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Седьмой класс

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический);, арпеджио;.

хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения;

этюды (3-4);

пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Восьмой класс
(для профессионально ориентируемых учащихся)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: B dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения;

пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах
и выпускных экзаменах

Первый класс

Первое полугодие
Русская народная песня "Не летай соловей"
ВитлинВ. "Кошечка"
Русская народная песня "Петушок"

Степовой Я. "Бим-бом"
Детская песня "Василек"
Украинская народная песня "Барашеньки- крутороженьки"

Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского
Украинская народная песня "Ой, звоны звонят". Обр. В. Кирейко
Русская народная песня "По малину в сад пойдем". Обр. А. Филиппенко

Второе полугодие
Бетховен Л. "Прекрасный цветок"
Калинников А. "Тень-тень"
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

Векерлен Ж. Детская песенка
Котельников В. "Ехали медведи"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Шуман Р. Песенка
Иванов Аз. Полька
Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

Второй класс

Гайдн И. Менуэт
Котельников В. Танец
Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна- то говорит". Обр. А. Илюхина

Циполи Д. Менуэт
Голубовская Н. Марш
Русская народная песня "Как у наших у ворот", обр. Е. Авксентьева

Бетховен Л, Экоссез
Котельников В. Шутка
Русская народная песня "За реченькой диво", обр. В. Городовской

Третий класс

Бетховен Л. Контрданс
Зверев А. "Ку-ку"
Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка","Страдания".

Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"
Андреев В. Вальс "Грезы"
Русская народная песня "Аи, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

Гайдн И. Vivace.
Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

Четвертый класс

Моцарт В. Сонатина C-Dur.
Кабалевский Д. Полька
Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
Андреев В. Гвардейский марш
Русская народная песня "Я на камушке сижу». Обр. Б.Трояновского

Бах И.С. "Весной"
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

Пятый класс

Бах И.С. Рондо d-moll
Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польдяева
Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

Скарлатти Д. Соната d-moll
Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
Андреев В. Мазурка №3
Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

Шестой класс

Моцарт В.А. Пьеса
Андреев В. Мазурка №4
Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского

Люлли Ж. Гавот
Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Бах И.С.-Сен-Санс К. Бурре
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

Седьмой класс

Моцарт Л. Ария
Андреев В. Испанский танец
Гольц Б. Юмореска
Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Андреев В. Полонез №1
Тамарин И. Тарантелла
Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Андреев В. Вальс "Каприз"
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Русская народная песня "Валенки". Обр. А. Шалова

Восьмой класс
(для профессионально ориентируемых учащихся)

Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть
Шульман А. Болеро
Авксентьев Е. Юмореска
Русская народная песня "Винят меня в народе". Обр. А. Шалова

Дакен Л. "Кукушка"
Андреев В. Вальс "Метеор"
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая"
Тростянский Б. Кадриль

де Фалья М. Испанский танец
Шишаков Ю. Сюита "Воронежские акварели".
Андреев В. Полонез №2
Русская народная песня "Кольцо души девицы". Обр, А. Шалова

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Пятилетний курс обучения

Второй класс

Зверев А. Этюд A-dur
Бакланова Н. Этюд A-dur
Черни К. Этюд G-dur

Третий класс

Кабалевский Д. Этюд a-moll
Ладухин Н. Этюд "Пчелы"
Ган Н. Этюд "Дождик начался"

Четвертый класс

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"
Чайкин Н. Этюд cmoll
Лемуан А. Этюд e-moll

Пятый класс

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur
Нечепоренко П. Этюд b-moll
Блинов Ю. Этюд D-dur

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

Шишаков Ю. Этюд A-dur
Белавин М. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд A-dur

Третий год обучения(3 класс)

Поздняков В. Этюд A-dur
Панин В. Этюд-глиссандо
Черни К. Этюд C-dur

Четвертый класс

Кабалевский Д. Этюд a-moll
Куликов П. Этюд A-dur
Шалов А. Этюд e-moll

Пятый класс

Шишаков Ю. Этюд h-moll
Шалов А. Этюд-тарантелла
Блинов Ю. Этюд G-dur

Шестой класс

Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"
Глейхман В. Этюд e-moll
Шалов А. Этюд D-dur

Седьмой класс

Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740
Нечепоренко П. Этюд f-moll
Блинов Ю. Этюд F-dur

Рекомендуемая литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/ Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11 .Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В. Викторов. М.,1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Апьбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелма-ков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Выл. 7. М., 1978
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М,, 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 195
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб. /Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейх-ман. М.: Кифара, 2001
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп..,1991
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973

49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
51.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52.Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53.Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55.Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
58.Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985

59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки/Сост. В. Болдырев. М,, 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалай ки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
63.Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75.Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76.Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78.Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
79.Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80.Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82.Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83.Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84.Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85.Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86.Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87.Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
88.Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89.На досуге. Вып.1. М., 1982
90.На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998

99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100.Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101.Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102.Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103.Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104.Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
106.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
107.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. В. Глейхман. М., 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 5/ Сост. В. Глейхман М., 1982
110.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. О. Глухов. М., 1973
111.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.Сост. О. Глухов. М., 1977
112.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.3. Сост. О. Глухов. М., 1979
113.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост.В. Глейхман. М., 1981
114.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
115.Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов
116.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
117.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
118.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
119.Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
120.Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
121.Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
122.Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
123.Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
124.Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
125.Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
126.Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
127.Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
128.Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
129.Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
130.Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131.Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132.Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
133.Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134.Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135.Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на- Дону, 1970
136.Польдяев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
137.Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138.Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139.Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
141.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2/ Сост. И.Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142.Произведения советских композиторов. М., 1971
143.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
144.Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145.Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
146.Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962

147.Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148.Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149.Пьесы / Сост. А. Шалов Л .-М., 1966
150.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы МШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
151.Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 1/ Сост. П. Лондонов. М., 1961
153.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 2/ Сост. В. Мурзин. М., 1963
154.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 3/ Сост. В. Мурзин. М., 1964
155.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 4. М., 1965
156.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Пе реложения А. Шалова. Л., 1981
157.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158.Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159.Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160.Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161.Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
162.Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163.Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164.Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165.Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
166.Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
167.Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168.Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
169.Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170.Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171.Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172.Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173.Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175.Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
176.Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177.Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178.Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179.Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180.Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181.Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
182.Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
183.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
184.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
185.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Бубнов. М., 1980
186.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
187.Русские народные песни. Л., 1972
188.Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five/ Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
189.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190.Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
191.Упражнения и этюды для балалайки/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
192.Уральский хоровод. М., 1982
193.Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969

194.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
195.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1976
196.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
197.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
198.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
199.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
200.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
201.Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
202.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост В. Щербак. М., 1996.
203.Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
204.Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
205.Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
206.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207.Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
208.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
209.Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
210.Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. 1991
211.Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
212.Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
213.Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214.Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
215.Юный балалаечник. Л., 1982
216.Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986
217.Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-1ассика, 2000
218.Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

Содержание

Пояснительная записка
2

Контроль и учет успеваемости
3

Пятилетний курс обучения
4

Семилетний курс обучения
8

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах
13

Рекомендуемая литература
15