

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

АРФА

МОСКВА 2018

Пояснительная записка

Обучение игре на арфе в Детской музыкальной школе имени Г.Г.Нейгауза проводится по учебным планам, рассчитанным на семилетний и пятилетний срок обучения. В первый класс могут приниматься дети в возрасте 7-10 лет при наличии музыкальных данных: слуха, ритма, памяти и нормального строения пальцев рук. Желательно, чтобы поступающие в класс арфы были знакомы с игрой на фортепиано.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

С первых же уроков преподавателю следует обращать особое внимание на правильную посадку ученика за арфой и правильное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука.

Посадка ученика за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула. Арфа наклоняется в сторону сидящего учащегося и поддерживается коленками в равновесии. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение.

Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороны деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку.

На всем протяжении обучения преподавателю следует обращать внимание ученика на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну, мякотью середины ногтевой фаланги. Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Сустав ногтевой фаланги не должен «проламываться». Первый

палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти "от себя". Ученику следует твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук должен опираться на пол. Движение педалей производится без шума.

С самого начала занятий необходимо приучать учащегося к правильному обращению с арфой: по окончании игры поднимать педали на верхнюю зарубку, приучаться надевать струны и самостоятельно настраивать инструмент.

Преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла; приучать ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания преподавателя. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Это в дальнейшем облегчает и помогает учащимся в работе над всеми изучаемыми произведениями с более усложненным художественным замыслом.

Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

Необходимо уделять внимание развитию у учащегося навыка игры в ансамбле. Ансамбли рекомендуется проходить, начиная со 2-го класса.

Ансамбли по своему составу могут быть разнообразными: ансамбли арф, сочетание арфы со струнными инструментами (скрипка, виолончель). Для этой цели преподаватель класса арфы должен свою педагогическую работу проводить в тесном контакте с работой струнного и духового отделов музыкальной школы.

По усмотрению преподавателя, наряду со специальными ансамблями могут быть пройдены фортепианные аккомпанементы. Успеваемость учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Успеваемость учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Преподавателю класса арфы следует помочь ученику составить расписание "рабочего дня". Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Преподаватель на каждом уроке обязан перед учеником поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий. Ниже приводится примерный репертуарный список рекомендуемой литературы.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнить индивидуальные планы учащихся другими пьесами, отвечающими художественным требованиям и музыкально-исполнительским возможностям учащегося. В младших классах учащимся подбираются произведения преимущественно в умеренном темпе с минимальным количеством знаков альтерации.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения с листа и расширения музыкального кругозора учащихся.

Рекомендуется в начале каждого учебного года повторять наиболее интересные произведения, выученные в предыдущем классе (для накопления репертуара).

Рекомендуется ежегодно устраивать концерт для родителей, в котором должны принять участие все ученики класса арфы.

Контроль успеваемости

В Детской музыкальной школе им. Г. Г. Нейгауза осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2—3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются

академические концерты, контрольные прослушивания и зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. На академических концертах учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить 2 раза в год на каждом отделе (в конце каждого полугодия), зачет по пьесам – в феврале. Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, осуществляется на техническом зачете (в октябре) и на контрольном уроке (в мае). На академическом концерте учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу. На зачете по пьесам исполняются две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете и контрольном уроке (в конце года) – гамму и этюд.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Примерные годовые требования

1 класс

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти: серию упражнений, гаммы мажорные (до двух знаков) в две октавы и арпеджио по всему диапазону инструмента, 5-7 этюдов, 4-7 пьес.

При переходе во второй класс исполняются одна гамма, арпеджио, этюд и две пьесы различных авторов.

Рекомендуемые издания для арфы

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы: Упражнения № 1 – 30

2. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1 - 2 классы ДМШ; составитель М.

Рубин. М., 1970

3. Рубин М. Первоначальные упражнения (по выбору)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I. 1 -2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1960.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I. 1 -2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1970
6. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951
7. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963
8. Сборник легких пьес для арфы (русские и советские композиторы), тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели. М., 1955
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова. М., 1960,1972

Примерная программа для перехода во 2-й класс:

1. Гамма и арпеджио

Рубин М. Этюд

Филипп И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Песенка»

2. Гамма и арпеджио

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Эрдели К. «Печальная»

3. Гамма и арпеджио

Левидова Д. Этюд.

Крутицкий М. «Зима»

Курочкин В. «Мазурка»

4. Гамма и арпеджио

Рубин М. Этюд

Украинская народная песня

Курочкин В. «Вальс»

5. Гамма и арпеджио

Кастнер А. Этюд

Дандрие Ж. Менуэт

Бокса Н. Тема с вариациям

2 класс

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2 - 3 октавы (трезвучия и арпеджио). Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, мажорные гаммы до трех знаков, 3-5 этюдов, 4-5 пьес.

При переходе в 3-й класс учащийся должен исполнить упражнения, гаммы и арпеджио (по выбору педагога), этюд и три пьесы.

Рекомендуемые издания для арфы.

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы: упражнения №№ 30-48
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова (по выбору). М., 1960, 1972
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, составитель М. Рубин. М., 1960, 1970
4. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчедлов. М., 1947
5. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I. 1 - 2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1970
6. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963
7. Сборник легких пьес для арфы (русские и советские композиторы), тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели. М., 1956
8. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I., составитель М. Рубин. М., 1970

Примерная программа для перехода в 3-й класс

1. Гамма и арпеджио

Бокса Н. Этюд № 54

Моцарт В. «Юмореска»

Арман Ж. «Пьеса»

Руббах А. «Воробей»

2. Гамма и арпеджио

Черни К. Этюд № 77

Телеман Г. «Пьеса»

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Кабалевский Д. «Забавный случай»

3. Гамма и арпеджио

Кастнер А. Этюд № 1

Рамо Ж. «Рондо»

Хассельманс А. «Прялка»

Гедике А. «Мазурка»

4. Гамма и арпеджио

Гнесина Е. Этюд № 51

Моцарт В. «Менуэт»

Гречанинов А. «На качелях»

Гедике А. «Полька»

5. Гамма и арпеджио

Осокин Н. Этюд

Рейнеке К. Андантино из сонатины

Гранджани М. «Баркарола»

Шостакович Д. «Шарманка»

3 класс

Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в 4 октавы. Трезвучия и септаккорды короткие и ломаные, с чередованием рук в 4 октавы. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, септаккорд, гаммы, арпеджио, 5-6 этюдов, 4 - 6 пьес. При переходе в 4-й класс учащийся должен исполнить: арпеджио, этюд, классическую пьесу, пьесу русского композитора, пьесу советского композитора.

Рекомендуемые издания для арфы

1. Хрестоматия педагогического репертуара, 3 - 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы,

вып. 2, составитель М. Рубин. М., 1973: Упражнения (по выбору)

2. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчедлов. М., 1947

3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, составитель М. Рубин. М., 1960,1970

4. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963

5. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951

6. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова. М., 1960,1972

Примерная программа для перехода в 4-й класс

1. Гамма, арпеджио, септаккорды

Шюеккер Э. Этюд № 92

Гендель Г. «Ария».

Глинка М. «Жаворонок»

Гедике А. «Колыбельная»

2. Гамма, арпеджио, септаккорды

Хассельманс А. «Мелодический этюд»

Бах И. С. «Менуэт»

Гречанинов. А. «В разлуке»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

3. Гамма, арпеджио, септаккорды

Кастнер А. Этюд № 105

Перселл Г. «Ария»

Чайковский П. «Мазурка»

Эрдели К. «Протяжная»

4. Гамма, арпеджио, септаккорды

Бокса Н. Этюд №7

Бах И. С. «Полонез»

Флотов Ф. «Последняя роза»

Майкапар С. «Вальс»

5. Гамма, арпеджио, септаккорды

Гедике А. Этюд

Корелли А. «Сарабанда»

Чимароза Д. «Сонатина»

Дварионас В. «Мельница»

4 класс

Упражнения, гаммы и арпеджио до 5 знаков (мажор, минор) в более подвижном темпе. Флажолеты. Арпеджированные аккорды. За год учащемуся необходимо пройти упражнения, гаммы, арпеджио, септаккорды, 5 - 6 этюдов, 5 - 6 пьес (включая крупную форму).

При переходе в 5-й класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, этюд и три пьесы.

Рекомендуемые издания для арфы

1. Хрестоматия, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, вып. 2, составитель М. Рубин. М., 1973: Упражнения (по выбору)

2. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчедлов. М., 1947

3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.2, составитель М. Рубин. М., 1961

4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 3, составитель М. Рубин. М., 1963

5. Хрестоматия, 3-4 классы, составитель М. Рубин. М., 1973:

6. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова. М., 1960, 1972

7. Оркестровые трудности для арфы, составление и редакция Е. Сеницыной. М., 1968. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.

8. Оркестровые трудности для арфы, составитель Л. Гордзевич М., 1961. Отрывки из опер русских композиторов-классиков

9. Оркестровые трудности для арфы, составитель Е. Сеницына М., 1957. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.

10. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева, составитель Л. Гардзевич. Л., 1970

Ансамбли

Бах И. С. «Сицилиана», в обр. для скрипки (флейты) с арфой

Бородин А. «Серенада», в обр. для виолончели с арфой

Глиэр Р. «Листок из альбома», в обр. для виолончели с арфой

Госсек Ф. «Гавот», в обр. для скрипки (флейты) с арфой

Люлли Ж. «Гавот», в обр. для скрипки (флейты) с арфой

Хрестоматия, пьесы, этюды, ансамбли для арфы. 3 - 4 классы ДМШ, вып. 2 М., 1973

Бах И. С. «Ариозо» для виолончели и арфы

Глинка М. «Листок из альбома» для скрипки и арфы

Примерная программа для перехода в 5-й класс

1. Гамма, арпеджио, септаккорды

Бокса Н. (этюд по выбору),

Бах И. С. «Сольфеджио»

Глиэр Р. "Грезы"

Надерман Ф. «Прелюдия»

2. Гамма, арпеджио, септаккорды

Гендель Г. «Сарабанда»

Грибоедов А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Шуточка»

Кастнер А. Этюд

3. Гамма, арпеджио, септаккорды

Обертюр К. Этюд

Моцарт В. «Ария»

Ренье А. «У ручья»

Майкапар С. «Вальс»

4. Гамма, арпеджио, септаккорды

Черни К. Этюд

Глюк К. Ария

Бетховен Л. Сонатина

Эшпай А. Перепелочка

5. Гамма, арпеджио, септаккорды

Бокса Н. Этюд

Голубев Е. Хорал

Бетховен Л. "К Элизе"

Шостакович Д. «Гавот»

5 класс

Усовершенствование пройденных упражнений. Гаммы, арпеджио и септаккорд в пределах 6 октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Хроматическая гамма в одну октаву. Упражнения октавами, трезвучия с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца.

За год необходимо пройти: гаммы, арпеджио, 6-7 этюдов, 5 - 6 пьес (две из них крупной формы)

Рекомендуемые издания для арфы

1. Эрдели К. 20 этюдов для арфы, тетрадь 1 (по выбору)
2. Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1974
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 3, составитель М. Рубин. М., 1963
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс, составитель М. Рубин. М., 1974
5. Педагогический репертуар для арфы под ред. К. Эрдели, сборник второй.
6. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели М., 1958
7. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова М., 1960, 1972.

8. Оркестровые трудности для арфы. Составление и редакция Е. Сеницыной. М., 1968.
Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.
9. Оркестровые трудности для арфы, составитель Л. Гардзевич. М., 1972
10. Оркестровые трудности для арфы, составитель Б. Сеницына. М., 1958. Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова.
11. Фрагменты партии арфы из опер и балетов С. Прокофьева. Составитель Л. Гардзевич. Л., 1970

Ансамбли

1. Бах И. С. «Ария» (для скрипки или виолончели с арфой)
2. Глинка М. «Жаворонок» (для флейты, скрипки, виолончели и арфы)
3. Глюк К. «Мелодия» (для скрипки или виолончели с арфой)
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов» (для скрипки и арфы)
5. Сен-Санс К. «Лебедь» (для скрипки или виолончели с арфой)
6. Спендиаров А. «Колыбельная» (для скрипки или виолончели с арфой)
7. Шостакович Д. «Романс» (для скрипки, виолончели и арфы)
8. Шишаков Ю. «Три пьесы» (для скрипки, виолончели и арфы)
9. Яруллин Ф. Баллада Сюимбике из балета "Шурале" (для виолончели и арфы)

Примерная выпускная программа

1. Бокса Н. Этюд
Бах И. С. «Прелюдия»
Надерман Ф. Сонатина № 2 (1 часть)
Цабель А. «Каскад»
Раков Н. «Скерцино»
2. Эрдели К. Этюд
Бах И. С. Куранта
Хассельманс А. «Ноктюрн»
Аренский А. «Гавот»
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
3. Надерман Ф. Этюд
Холли А. «Скерцино»
Цабель А. «Легенда»
Сихра А. «Старинные вариации»

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

4. Мчедлов М. Прелюдия № 1

Гендель Г. Прелюдия-ария из оперы "Ринальдо"

Цабель А. «Маргарита за прялкой»

Шишов И. «Вальс»

Эрдели К. «Прелюдия»

5. Обертюр К. Этюд

Гендель Г. Аллегро

Варламов А. «Мелодия»

Дандрие Ф. «Вихрь»

Макарова Н. "Шествие Нефертити»

Рекомендуемая методическая литература

Парфенова Н. Школа игры на арфе, под ред. Мчедлова. М., 1960, 1972

Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967 Язвинская Е. Арфа. М., 1965

Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973

Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М., 1974

Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. Львов, 1959

Содержание

Пояснительная записка

2

Контроль успеваемости

4

Примерные годовые требования

5

Рекомендуемая методическая литература

13

Составитель - заведующая отделением Л.В.Соколова