

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АЛЬТ

МОСКВА 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Альт» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на альте в детских школах искусств.

Учебный предмет «Альт» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

В настоящее время в России существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ и школ искусств.

Неоднородность контингента учащихся школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для

обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются:

развитие природных способностей детей;

формирование навыков игры на инструменте;

освоение предметов музыкально-теоретического цикла;

формирование навыков музицирования на инструменте;

воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;

формирование и развитие исполнительских качеств;

выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнного отдела ДМШ имени Г.Г.Нейгауза с учетом требований учебного плана музыкальной школы. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

изучение позиций и их соединение (переходы);

техническое развитие;

- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие

координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимых для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

II. Содержание учебного предмета

Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1-3 классы), средний (4 - 5 классы), старший (6 - 8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на академических концертах или выпускном экзамене.

На начальном и среднем этапе будущий учащийся проходит свое музыкальное становление как скрипач.

При этом в работе с учащимся необходимо особое внимание преподавателя к последующему переходу на обучение на другом струнном инструменте, отличающимся своими размерами, тембром и иными специфическими возможностями.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Альт» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Альт» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Изучение альтового ключа. Сочетание альтового и скрипичного ключа в записи исполняемых произведений. Освоение штрихов дэташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, комбинированных штрихов. Работа над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Хроматическая гамма. Работа над звукоизвлечением, вибрацией, интонацией. Читка нот с листа.

В течение года необходимо пройти 5-8 гамм и арпеджио, 8-12 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альта

Рейтих М. Элементарная школа для альта

Бруни А. Школа для альта

Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды

Ваксман А. Гаммы, упражнения

Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения. Ред. Н.Соколова

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Кампаньоли Б. Этюды Роде П. Каприсы

60 этюдов для альта. Обработка С. Красина

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха

Избранные этюды. Ред. Л. Гущиной, Е. Стоклицкой

Отдельные этюды Ф. Мозаса, В. Бакалейникова, И. Палашко, О. Шевчика, Л. Шпора. Н. Соколовского, А. Львова, М. Гринберга, А. Блюменштенгеля, Ф. Германа, Д. Гроссмана, Д. Аллара, Г. Кайзера, Я. Донта, Г. Зитта, Г. Ролла, А. Бруни, Ф. Фиорилло, А. и Н. Яньшиновых. К. Мостраса. К. Меера, С. Сугарева, Э. Каммеля, В. Константинова, Ф. Вольфарта, А. Шпонера, Б. Кампаньоли, А. Комаровского, М. Тэриана. Д. Крейцера, Ю. Конюса, Э. Гофмана, П. Роде. Р. Крейцера

V класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 6, 7, 8.

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 13, 23, 33.

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 17, 19 (легато).

60 этюдов. Обр.С. Каспина: №5, 10, 11.

Этюды. Ред Н. Соколова: № 30,31.

Сочетание деташе и легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 15, 16.

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 22, 25, 27.

Мартле

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: №23, 25, 26.

Бруни А. Школа: № 9

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24, 27, 33, 34.

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 32, 33.

Сотийе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха; № 28.

Стаккато

Бруни А. Школа: № 3, 10 (упражнения)

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 15.

Пунктирный штрих

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 37.

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: №35.

Беглость

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 45, 46, 62.

Этюды. Ред. Н. Соколова: №11, 14, 23.

Трель

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 62.

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 30.

Кантилена

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 1,4,5.

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 1, 2, 3, 10, 11.

Этюды. Ред. Н. Соколова: №29.

Двойные ноты

Бруни А. Школа: №6, 7 (упражнения)

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 51, 52 (а, б, в), 53. 56.

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы

Безруков Г. «Протяжная», «Сказка», «Танец игрушек»

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. «Романс» d-moll, «Русская песня»

Ипполитов-Иванов М. Пьеса

Кабалевский Д. Этюд, «Марш», «Гавот» из сюиты «Комедианты»

Кюи Ц. «Скерцо», «Маленький марш»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Марш», «Мелодия» из музыки к сценической постановке «Египетские ночи»,

«Ориенталия» из балета «Золушка»

Ребиков В. «Песня без слов»

Степанов Л. «Колыбельная»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Грустная песенка»

Яньшинов А. «Прялка»

Барток Б. Канон

Бах И. С. Сарабанда, Куранта, Гавот, Бурре

Бонн Б. Ларго, Аллегро

Гассе И. Бурре, Менуэт

Григ Э. «Норвежский танец»

Корелли А. Аллегро

Локателли А. «Ария»

Тартини Дж. «Сарабанда»

Хиндемит П. Пьеса

Произведения крупной формы

Сонаты

Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха

Соната e-moll: I-II ч. Переложение Д. Лепилова

Гендель Г. Соната C-dur: III—IV ч.

Корелли А. Соната D-dur. Переложение Г. Безрукова

Марчелло Б. Соната F-dur. Переложение Е. Страхова

Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты

Антюфеев Б. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт C-dur. Переложение Ю. Михайловского

Концерт C-dur. Переложение М. Рейтиха

Концерт D-dur: I ч.

Зейдман Б. Концертино. Ред. М. Рейтиха

Тональности указаны соответственно вариантам произведений, переложенных для альтя.

Примерные программы для перевода в VI класс

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио

Мазас Ж. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха

Вивальди А. Соната C-dur: I ч.

Хачатурян А. «Андантино»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио

Кайзер Г. Избранные этюды: № 23. Ред. М. Рейтиха

Марчелло Б. Соната F-dur: 1-11 ч.

или Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.

Глиэр Р. «Романс»

VI класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 7, 8, 9, 13

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 39

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 30

Легато

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 28

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 16, 17, 18, 19, 21, 27, 36

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 33

Острые штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: №60

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24, 25, 27, 31 (стаккато)

Беглость

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: №45, 46, 47, 48

Бруни А. Школа альта: № 41

Трель, форшлаги, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 60, 61, 62, 63, 64

Кантилена

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 29

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 2, 3, 5

Двойные ноты

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 70

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 53, 54, 55, 56

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Глинка М. «У ручья», «Вальс», «Романс» d-moll

Ипполитов-Иванов М. «Пьеса»

Кюи Ц. Скерцетто, «Маленький марш», «Непрерывное движение»

Львов А. Каприз c-moll

Прокофьев С. Анданте, «Гавот» из «Классической симфонии», «Тарантелла»

Спендиаров Л. «Колыбельная»

Яньшинов А. «Прялка»

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Менуэт»

Барток Б. «Славянский танец»

Бах И. С. Сицилиана, Сарабанда, Куранта, Бурре

Гендель Г. Ларгетто, Сарабанда, Жига

Зитт Г. «Тарантелла»

Корелли А. Аллегро

Марош Р. Анданте и Аллегро

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Франкер Ф. Рондо

Произведения крупной формы

Сонаты

Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.

Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6. Ред. М. Рейтиха
Джеминиани Фр. Соната f-moll, Ред. К. Ознобишева
Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, И. Кууса
Соната F-dur Переложение А. Сосина

Концерты

Вивальди А. Концерт d-moll: I ч.
Гайдн И. Концерт G-dur I ч. Переложение Е. Страхова
Зейдман Б. Концертино, Редакция М. Рейтиха
Корелли А. Фолия
Телеман Г Концерт G-dur: I-IV ч. Ред. Г Талаляна

Примерные программы для перевода в VII класс

I вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио
Бруни А. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24
Гендель Г. Соната № 6: I—II ч.
или Телеман Г Концерт G-dur: III-IV ч.
Спендиаров Л. «Колыбельная»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Донт Я. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 19
Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
или Гайдн И. Концерт G-dur: I ч.
Яньшинов А. «Прялка»

VII класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 10, 11, 12, 13, 14
Крейцер Р. Этюды, Ред. М. Рейтиха: № 1, 3, 8

Легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 41, 50, 51, 59

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 44

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 9

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 19, 20, 22, 32, 36, 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № II, 15

Острые штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 30 (стаккато), 32

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 4, 5, 6, 20

Беглость

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 17

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 47, 48, 50

Трель, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 40, 60, 65, 66, 67

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 20

Кантилена

Кампаньоли Б. Этюд № 1

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 5

Двойные ноты, аккорды

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 68, 69, 70, 72, 73

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Александров А. «Ария»

Амиров Ф. «Элегия»

Аренский А. «Баркарола»

Гаджиев Д. «Скерцо»

Глинка М. «Мазурка», «Вальс»

Глиэр Р. Вальс» C-dur
Грибоедов А. «Вальс»
Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц», «Адажио» из балета
«Семь красавиц»
Кюи Ц. «Аппассионато», «Непрерывное движение»
Львов А. «Народная мелодия»
Одоевский В. «Вальс»
Прокофьев С. Скерцо, Гавот, Вальс из оперы «Война и мир»; «Легенда»,
соч. 12, № 6
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. Этюд
Титов Н. «Романс»
Цинцадзе С. «Романс»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер у Секейев»
Бах И. С. Адажио, Сицилиана, Два менуэта, Жига
Верачини Ф. Ларго
Гендель Г. Ларго
Глюк К. «Мелодия»
Давид Ф. Каприс (этюд)
Клерамбо Н. «Прелюд и Аллегро»
Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»
Парадис П. Сицилиана
Телеман Г. Аллегро (для альт-сола)
Фиокко П. Аллегро
Форе Г. «Пробуждение»
Франкер Ф. Рондо
Фрескобальди Дж. Токката
Шуберт Ф. «Пчелка»
Шуман Р. «Вечерняя песня»

Произведения крупной формы

Сонаты

Ариости А. Соната G-moll

Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова

Боккерини Л. Соната D-dur; 1 ч.

Бортнянский Д. Соната: I ч.

Вивальди А. Соната g-moll. Ред. Е. Страхова; Соната D-dur. Ред. М.

Рейтиха

Гендель Г. Соната № 6; Соната № 2

Джеминиани Фр. Соната f-moll. Переложение К. Ознобишева

Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, М. Кууса

Концерты

Бах И. С. Концерт c-moll: I ч. Обр. А. Казадезюса

Вивальди А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха. Г Зингера

Гайдн И. Концерт G-dur. Переложение Е. Страхова

Гендель Г. Концерт h-moll: I ч. Обр. А. Казадезюса

Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова

Зейдман Б. Концерт № 2: I-II ч.

Конюс Г. Концерт: I ч. Ред. В. Борисовского, М. Рейтиха

Телеман Г. Концерт G-dur. Ред. Г. Талаляна

Хандошкин И. Концерт: I-II ч. Ред. И. Ямпольского

Примерные выпускные программы

I вариант

Гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах

Крейцер Р. Этюд № 1

Вивальди А. Соната соль минор

или Хандошкин И. Концерт: I ч. или I-II ч.

Амиров Ф. Элегия

Глинка М. Мазурка

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Крейцер Р. Этюд №9
Кампаньоли Б. Этюд № 2
Бах И. Х. Концерт с-moll: I ч.
Клерамбо Н. «Прелюд и Аллегро»
Грибоедов А. «Вальс»

VIII класс

(для поступающих в музыкальные училища)

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 12, 14, 44
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 44, 54
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 8, 7, 10
Этюды. Ред. Л. Пушиной, Е. Стоклицкой: № 2

Легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 40, 51
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 12, 13, 14

Комбинированные штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 50, 52
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 37, 38
Крейцер Р. Этюды: Ред. М. Рейтиха: № 15

Острые штриха

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 41, 45 (пунктирный штрих)
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 45 (стаккато)
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 21

Беглость

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 17
Кампаньоли Б. Каприс № 3
Этюды. Ред. Л. Гушиной, Е. Стоклицкой: № 29, 30, 38

Трель, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 67

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 19, 22, 23, 24, 25

Кантилена

Кампаньоли Б. Каприсы: № I, 26

Двойные ноты, аккорды

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 42

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 74

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 29, 33, 34, 35

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Альт» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Альт» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В Детской музыкальной школе имени Г.Г.Нейгауза постоянно осуществляется текущий контроль успеваемости, проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету

(музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2—3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на контрольных прослушиваниях (без оценок) с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. На академических концертах учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу. В течение учебного года для показа на каждом академическом концерте и зачетах преподаватель должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме. Академические концерты проводятся 2 раза в год (в конце каждого полугодия), зачет по пьесам – в феврале. Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, осуществляется на техническом зачете (в октябре) и на контрольном уроке (в мае). На академическом концерте учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу. На зачете по пьесам исполняются две разнохарактерные пьесы. На техническом зачете и контрольном уроке (в конце года) – гамму и этюд.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Глиэр Р. «Вальс» D-dur

Грибоедов А. «Вальс»

Одоевский В. «Вальс»

Лядов А. Прелюдия c-moll

Прокофьев С. Скерцо, Вальс из оперы «Война и мир», Фрагмент из музыки к/ф «Иван Грозный»

Скрябин А. Этюд

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах В.Ф. «Весной». Обр. В. Борисовского

Давид Ф. Каприс

Массне Ж. «Элегия»

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»

Регер М. Скерцино

Фиокко П. Аллегро

Фрескобальди Дж. Токката

Шопен Ф. Этюд g-moll

Шуберт Ф. «Пчелка»

Произведения крупной формы

Сонаты

Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова

Валентини Г. Соната E-dur

Гендель Г. Сонаты: № 2, 4, 6

Эккльс Г. Соната c-moll: I-II ч

Концерты

Бах И. Х. Концерт c-moll. Обр. А. Казадезюса: I-II ч.

Верстовский А. Вариации. Обр. В. Борисовского

Вивальди А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха, Г Зингера

Гендель Г. Концерт h-moll. Обр. А. Казадезюса: I-II ч.

Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова

Хандошкин И. Концерт C-dur. Ред. И. Ямпольского

Примерная выпускная программа

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах

60 этюдов. Обр. Е. Красина: № 52

Крейцер Р. Этюд № 33

Гендель Г. Концерт h-moll: 1 ч.

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Шуберт Ф. «Пчелка»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список учебной и методической литературы

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Безруков Г. Этюды для альты, М., 1987
3. Бруни А. Школа для альты. Ред. В. Борисовского. М.-Л., 1946
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952
5. Ваксман А. Избранные этюды / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1962
6. Кампаньоли Б. 41 каприс для альты. Соч. 22. М., 1932
7. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха. М., 1963
8. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альты. М.,-Л., 1941
9. Страхов Р., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.-Л., 1947
10. Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в 1-й! позициях). М.-Л., 1951
11. Шрадик Г. Упражнения. I тетрадь. М, 1969
12. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян, В. Константинов. М., 1965
13. Арности А. Соната. Переложение для альты и фортепиано Е. Страхова. V-VII классы ДМШ. М., 1954
14. Антюфеев Б. Концерт G-dur. М., 1975
15. Бакланова Н. Русская народная песня. М., 1953
16. Бах И. С. Инвенции. Переложение для альты и фортепиано Г Безрукова. М., 1956
17. Бах И. С. Концерт C-dur. Издание для альты и фортепиано. Ред./ В. Борисовского. М., 1954
18. Вивальди А. Концерт C-dur: I часть. М., 1953
19. Вивальди А. Концерт для виолы д`амур с оркестром. Свободная обработка для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1955
20. Гайдн И. Концерт. Переложение для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955
21. Гендель Г. Соната № 6. Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. М.-Л.,

22. Гендель Г. Концерт h-moll для альты и цифрованного баса. Обр. для альты и фортепиано А. Казадезюса, М., 1953
23. Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35, № 10. Переложение для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1946
24. Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова для альты и фортепиано
25. Крюков В. Две пьесы для альты (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.-Л. 1950
26. Лядов А. Прелюдия. Соч. 11. № 1. Обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского. М.,-Л., 1950
27. Масюков В. Токката для альты и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. М., 1966
28. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1939
29. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Переложение Г Безрукова. М., 1953
30. Педагогический репертуар для альты и фортепьяно. V—VII классы ДМШ. Переложение К. Ознобищева. М., 1954
31. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1955
32. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1957
33. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. М., 1958
34. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М., 1961
35. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962
36. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли /

Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976

37. Педагогический репертуар для альты и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1984
38. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983
39. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
40. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, №4. Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1930
48. Сборник пьес для альты и фортепьяно. V-VI классы ДМШ. Обр. Е. Страхова, Н. Соколова. М.-Л., 1947
49. Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. I. Переложение для альты и фортепиано Е. М.-Л., 1952
50. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альты. М.,-Л., 1951
51. Хандошкин И. Концерт для альты и фортепиано. М., 1967
52. Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957
53. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1967
54. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Вып. I, М., 1969
55. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V—VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985
56. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. М., 1984
57. Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2, № 3. Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1949
58. Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
59. Четыре пьесы для альты и фортепиано. Переложение А. Рывкина. М.-Л., 1950
60. Шопен Ф. Вальс. Соч. 34, № 2. Обр. для альты и фортепиано В.

Борисовского. М.,-Л., 1950

61. Шуберт Ф. «Пчелка». Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.,
1977

**Составитель образовательной программы:
Заведующая отделением оркестровых инструментов ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Почетный работник культуры города Москвы
преподаватель Л.В.Соколова**