

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы

«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

«Фортепиано»

**ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

Разработчик:

ИРОСКИ

Изменения внесены

Заведующей Первым фортепианным отделом

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,

Почетным работником культуры г. Москвы И.А.Боевой.

Москва  
2013 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность».**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

**Таблица 1.**

Виды учебной нагрузки	1 – 8 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка	2732 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 часа (из расчета: 2 часа в неделю в 1 - 6 классах, 3 часа в 7 и 8 классах)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140 часа (из расчета: 5 часов в неделю в 1-2 классах,

	7,5 часов в неделю в 3-4 классах, 10 часов в неделю в 5-8 классах)
--	---

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность».

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2.*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	592							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	2140							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732							
Общий объем времени на консультации	32							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения.***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**Распределение учебного материала по годам обучения** дается в Приложении №1.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Таблица 3.**

<b>Класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации. Примерная программа.</b>
<b>1</b>	<b>Технический зачет:</b> - Этюд - Две гаммы - Аккорды - Арпеджио - Знание терминов	Черни К. Гермер. Ч.1. Этюды с №1-6 Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы, каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия каждой рукой отдельно, короткое арпеджио каждой рукой отдельно. P F mp mf cresc. dim. rit. moderato.
	<b>Экзамен:</b> - Две разнохарактерные пьесы - Этюд - Полифоническое произведение	Гнесина Е. Маленький этюд №11 Моцарт Л. Менуэт ре минор Кабалевский Д. Песенка соч.27 №2 Бер О. Кукушка

2	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюд</li> <li>- две гаммы</li> <li>- аккорды</li> <li>- арпеджио</li> <li>- знание терминов.</li> </ul>	<p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы Ля, Ми, Ре в гармоническом и мелодическом виде, каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращением каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p>Обозначения темпов: Allegro, Vivo, accel, rall, Andante.</p> <p>Лекуппэ Ф. соч.17 Этюды №6,7,11.</p>
	<p><b>Академический концерт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифоническое произведение</li> <li>- 2 этюда</li> <li>- пьеса</li> </ul>	<p>Персел Г. Ария ре минор. Лемуан А. соч.37 Этюд №17 Беренс Г. соч.70 Этюд №33 Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- крупная форма</li> <li>- этюд</li> <li>- пьеса</li> </ul>	<p>Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор. Клементи М. соч.36, Сонатина Соль мажор ч. I Черни К. Гермер Г. ч. I Этюды №15,17,18 Хачатурян А. Андантино</p>
3	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- две гаммы,</li> <li>- аккорды,</li> <li>- арпеджио.</li> <li>- этюд</li> <li>- знание терминов.</li> </ul>	<p>Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями; короткое и длинное арпеджио двумя руками вместе, в две октавы.</p> <p>Лемуан А. соч.37. №4,5,9 Lento, adagio, grave, presto</p>
	<p><b>Академический концерт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- 2 этюда</li> <li>- 2 пьесы</li> </ul>	<p>Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Прелюдия До мажор. Черни К. соч.821. Этюд № 5,7 Гречанинов А. соч.123. Бусинки: Грустная песенка. Кабалевский Д. соч.27. Токката</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- крупная форма</li> <li>- этюд</li> <li>- пьеса</li> </ul>	<p>Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор Дусик Я. (Дюссек Я.) соч.20. Финал из Сонатины №5 До мажор Лемуан А. соч.37. Этюд №29 Эшпай А. Перепелочка</p>

4	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюд</li> <li>- 2 гаммы по требованиям</li> </ul>	<p>Бертини А. соч.29 и 32 Этюды № 4,5,9  Гозенпуд М. соч.56 Этюд ля минор  Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минорные гаммы(гармонические и мелодические) ля,ми,си, ре,соль,до,фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия в этих же тональностях в четыре октавы ; арпеджио короткие и длинные с обращениями двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные без обращений.</p>
	<p><b>Академический концерт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- 1-2 этюда</li> <li>- пьеса</li> </ul>	<p>Циполи Д. Фугетта ми минор  Беренс Г. 32 избранных этюда №23  Лешгорн А. соч.66 Этюд№5  Шуман Р. соч.68 Маленький романс</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- крупная форма</li> <li>- этюд</li> <li>- пьеса</li> </ul>	<p>Мяковский Н. соч.43 В старинном стиле (фуга)  Клементи Н. Соч.36 Сонатина № 6 Ре мажор ч.І  Шитте Л. Соч.68 этюд №5  Шостакович Д. Романс  Глиэр Р. соч.31№11 Листок из альбома</p>
5	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюд</li> <li>- Гаммы по требованиям</li> </ul>	<p>Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6,7,8  Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две-три в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков включительно, в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткое и длинные двумя руками вместе в четыре октавы D<sub>7</sub> – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в четыре октавы.</p>
	<p><b>Академический концерт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- 2 этюда</li> <li>- 1-2 пьесы</li> </ul>	<p>Бах И.С. Аллеманда изфранцузской сюиты си минор  Черни К. соч.299. Этюд №11  Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18,19  Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  Чайковский П. соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Баба-Яга.</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p>	<p>Моцарт В. Соната №15 До мажор. ч.І</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Этюд</li> <li>- Пьеса</li> </ul>	<p>Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. Маленькая прелюдия Ре мажор.</p> <p>Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.</p> <p>Лешгорн А. соч. 66. Этюд №4</p> <p>Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома. Ариетта.</p>
6	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюд</li> <li>- Гаммы по требованиям</li> </ul>	<p>Крамер И. соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.</p> <p>Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Несколько гамм в терцию и дециму.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. D<sub>7</sub> длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш; Ум. 7 короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио от белых клавиш.</p>
	<p><b>Академический концерт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- 2 этюда</li> <li>- 2 -3 пьесы</li> </ul>	<p>Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор</p> <p>Беренс Г. 32 избранных этюда №26</p> <p>Крамер И. 60 избранных этюдов. № 10</p> <p>Чайковский П. соч. 37. Времена года: Подснежник.</p> <p>Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор.</p> <p>Лядов А. соч. 26. Маленький вальс.</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Этюд</li> <li>- Пьеса</li> </ul>	<p>Бах И.С. Трехголосные инвенции: До мажор, №2 до минор</p> <p>Кабалевский Д. соч. 13. Сонатина До мажор.</p> <p>Щедрин Р. Этюд ля минор.</p> <p>Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68. Воспоминание, Отзвуки театра.</p>
7	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Этюд</li> <li>- Virtuозная пьеса</li> </ul>	<p>Бах И.С. Английские сюиты: №3 соль минор - Гавот, Аллеманда.</p> <p>Нейперт Э. Избранные этюды. соч. 17, 19 №2, 4, 5, 6, 10</p> <p>Сибелиус Я. Соч. 76, №9 Арабеска.</p>
	<p><b>Академический концерт:</b></p> <p>Полифония</p> <p>Концертный этюд</p> <p>пьеса</p>	<p>Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)</p> <p>Лист Ф. соч. 1. Юношеские этюды. №1, 4, 5</p> <p>Мяковский Н. соч. 25. Причуды (по выбору) соч. 31 Пожелтевшие страницы №1, 3</p>
	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония</li> <li>- крупная форма</li> </ul>	<p>Бах И.С. ХТК. Прелюдии и фуги. Т. I. ре минор.</p> <p>Гайдн И. Концерт Ре мажор.</p>

	- этюд - пьеса	Клименти М.- Таузиг К. Этюды. «Ступень к мастерству» №7,12. Прокофьев С. Соч.25. Мимолетности: №1,2,4,10.11,12,17.
8 (1 полугодие)	<b>Свободная программа:</b> - Полифония - Концертный этюд	БахИ.С. ХТК. Т. I. Прелюдия и fuga соль минор. Мошковский М. соч.75. №11. Этюд «Беглость»
	<b>Академический концерт:</b> - Крупная форма - Этюд - пьеса	Бетховен Л. Соч.10.№2. Соната №6 Фа мажор ч.І. Гуммель И. соч.125. Этюды: №5,8,11. Прокофьев С. Соч.12.№7. Прелюдия (58)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Таблица 4.**

Класс	Итоговая аттестация (экзамен)	Содержание итоговой аттестации.
8	<i>Вариант №1</i> Полифония 2 этюда Крупная форма Пьеса	Бах И.С. ХТК. Т.2.Прелюдия и fuga. фа минор. Черни К. соч.299. Школа беглости: №16, 25,31. Крамер И. 60 избранных этюдов: №29-31, 33-35. Григ Э. Соната ми минор. Метнер Н. соч.26.Сказка фа минор.
	<i>Вариант №2</i> Полифония Крупная форма 2 этюда Пьеса	Бах И.С. ХТК.Т.2. Прелюдия и fuga. до минор. Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор ч.І. Мошковский Н. соч.72. «15 виртуозных этюдов» № 1,2,4,5,7. Черни К. соч.335.Этюды: №12,21,46. Мессиян О. Спокойная жалоба (98) Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми- бемоль мажор.
	<i>Вариант №3</i> Крупная форма Полифония Две разнохарактерные пьесы Этюд	Гайдн И. Соната №38. Си минор. ч.І. Глинка М. Fuga ля минор. Шуберт Ф. соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор. Шостакович Д. соч.34. Прелюдия №14.ми-бемоль минор. Черни К. соч.299. Школа беглости. Этюд №20.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5.**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе

и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.



Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников.***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Б. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред. А.Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы/ изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005

Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост . А. Четверухина, Т .Верижникова/  
М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.  
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера/ М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев, В.Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика- XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Историческиесвидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959