

## Распределение учебного материала по годам обучения.

Приложение №1

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерный репертуар	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Организация игрового аппарата, посадка ученика, упражнения non legato 3 пальцем(2, 3, 4) и 1 и 5 одновременно, трехпальцевые или пятипальцевые позиции. Подбор песен по слуху. Развитие технических навыков на материале упражнений и этюдов, активный мышечный тонус руки и пальцев.	Моцарт В. Менуэт. Работа над этюдами, упражнения, дуговые и боковые движения. Арпеджио через подкладывание первого пальца. К. Черни. Гермер часть I № 1-6, 10,11,13 - 18,20,21. А. Гедике. Соч. №32 40 мел. Этюдов для начинающих: № 11,12,15. Работа над гаммами. Каждой рукой отдельно, и в противоположном движении от одного звука. Гамма Ми мажор.	Технический зачет, Экзамен
Работа над пьесами	Навыки legato, умение слышать и вести мелодическую линию в исполнении пьес с элементами полифонии. Исполнение кантиленных пьес малой формы. Соотношение звучания мелодии и аккомпанемента.	Работа над звуком и образностью музыкального мышления. На прохождении пьес П.Чайковского и Р. Шумана. П.Чайковский. Старинная французская песенка. А. Гречанинов. Мазурка. Р.Шуман. Марш.	

<b>2 класс</b>			
ирование исполнительской техники	Систематическая работа над развитием техники на материале этюдов, упражнений и гамм. Приемы подкладывания пальцев. Ровное звучание.	Бах И.С. Полонез g-moll Бах И.С. Маленькие прелюдии a-moll Т.3 Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть, 18, 19, 24. Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Лешгорн А. Соч.66 Этюды	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.
Работа над пьесами	Лаконизм и значительное содержание полифонических произведений И.С.Баха. Умение ориентироваться в имитационной и контрастной полифонии. Двух и трехголосные прелюдии и фуги. Менуэты, Полонезы. Артикуляционные закономерности. Изучение пьес с более сложными пианистическими задачами:(певучий характер) . Исполнение танцев, маршей и т.д. Педализация – роль правой педали как связующего средства, изменения тембра.	Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки. Матылек. Маленький командир. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая потеря. Мелодия. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом. Болезнь куклы.	
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Работа над техническими трудностями в этюдах, гаммах и упражнениях, короткое арпеджио 1-й палец направляет движение ко 2-му, в медленных темпах кисть направляется к 5-му пальцу.	Черни. Гермер.К. ч. I и II. Этюды. Лак.Т. Соч. 37. Этюды. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды.	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.
Работа над пьесами	Необходимость больших обобщений по проблемам связанных с исполнением полифонических произведений (фугетты, прелюдии) Изучение легких образцов сонатного творчества: Клементи, Кулау, Гайдна. Разделы экспозиция, разработка реприза. Пьесы малой формы – развитие гармонического мышления учащегося.	Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции. Мясковский Н. Полифонические произведения. Кулау Ф. Соч.55. №1 Сонатина До мажор. Ч. I. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, Сонатина Саль мажор ч. I, II. Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч. I. Григ Э. Избранные пьесы из сб. Лирические пьесы соч. 12. Вальс.	

<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Игра гамм до 4-х знаков включительно, мажорные и минорные гаммы в прямом движении 4 октавы; в противоположном движении в две октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении (от ре и соль диез) в две октавы. Арпеджио 4 октавы. Изучение инструктивных этюдов, партии руки содержащие сопровождение. Аккомпанементы классического и романтического типа.	Черни.Гермер.К. Этюды. Тетр. II Крамер И. Этюды. соч. 65. Лешгорн А. соч. 66. Этюды №1-4.	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.
Полифония	Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания. Изучение мелизмов, расшифровки мордентов, трелей и т.д. Двух и трехголосный инвенций, частей сюит, аллеманда, куранта, сарабанда, характер музыки и ритма.	Бах. И.С. Двух и трехголосные инвенции. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.	
Крупная форма	Метроритмические закономерности, ритмическая пульсация, ощущение метроритмического стержня во всем произведении.	Гайдн.И. Сонаты. Моцарт В. Сонаты. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната.	
Работа над пьесами	Темброво- динамическая сторона исполнения, контрастные и плавные изменения силы громкости звучания. Педализация: педаль прямая, запаздывающая, полупедаль и левая педаль.	Шуман.Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Смелый наездник. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка.	
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Этюды, гаммы, упражнения – развитие техники: ритмические варианты – чередование быстрых и медленных групп в пассажах, способ с удвоениями. Играть гаммы в параллельных тональностях в прямом и противоположном движении в 4 октавы, хроматические гаммы от любого звука. Аккорды, арпеджио короткие и длинные. Играть все гаммы 4 октавы в терцию, в сексту.	Черни К. Этюды. соч. 299, 821 № 25, 26,28. Шите Л. Соч. 68. 25 этюдов; № 18,19	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.

Полифония	Полифония- приобретение певучей манеры исполнения, контакт с клавиатурой, ощущение свободной руки через конец пальца с клавиатурой.	Бах И.С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты. Мясковский Н. соч.43 В старинном стиле (фуга)	
Крупная форма	Сонаты. Музыкальный язык классицизма- специфика образного содержания и его воплощения в эти произведения.	Моцарт В. Сонаты Гайдн И. Сонаты Чимароза Д. Сонатины	
Работа над пьесами	Пьесы малой формы. Соответствие движений исполняемой музыке – пальцевое легато, пальцевое стаккато, аккорды форте и аккорды пиано.	Мендельсон Ф. Песни без слов Мясковский Н. Причуды соч. 25 Чайковский П. соч. 37. Времена года	
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Работа над инструктивными этюдами и виртуозными пьесами, работа над гаммами, аккордами, орпеджио – медленная игра, в быстрых темпах играть «близко», чтобы рука не уставала; позиционная игра.	Черни К. соч. 299.Школа беглости. Крамер И. соч. 60. Избранные этюды. Лешгорн А. соч. 66. Этюды.	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.
Полифония	Включение в репертуар более сложной полифонии ( трехголосных инвенций , прелюдий и фуг И.С. Баха) комплекс специального разучивания- игра по голосам в различных сочетаниях, пропевание и т.д.	Бах И.С. Двух и трехголосные симфонии Бах И.С. Партиты Бах И.С. Французские сюиты.	
Крупная форма	Сонатная форма- работа над широкими линиями развития, на уровне интонаций, мотивов, способность целостного охвата в драматургическом развитии.	Бетховен Л. Сонаты. Вариации. Гайдн И. Сонаты Гричанинов А. Сонатина соч. 110.	
Работа над пьесами	Работа над произведениями малой формы (пьесы) , слуховой контроль над звуком, зависимость звучания от стиля, подражание на ф-но тембрам аркестровых инструментов.	Григ Э. Пьесы. Танец из Иольстера соч. 17. Пркофьев С. Сказки старой бабушки. Лядов А. соч.26. Маленький вальс. Мусорский М. Слеза.	

<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Этюды, гаммы и упражнения – техника исполнения октав- участие всей руки от плеча, чувство 5 пальца. Пьесы, этюды – сложного технического характера , позиция и метод технической фразировки: разбить пассаж на несколько групп.	Клементи М. – Таузиг. Этюды. Ступень к мастерству. Черни К. соч.299.Школа беглости. № 9,17,23. Лев И. Октавные этюды: Тарантелла. Мошковский М. соч. 72. 15 виртуозных этюдов 1.2,4,5.	Технический зачет; Академический концерт; Экзамен.
Полифония	Приобретение певучей манеры исполнения – опора на клавиатуру весом руки, плавное, без толчков.	Бах.И.С. Английские сюиты. Х.Т.К. Прилюдии и фуги .т.І. соль минор.	
Крупная форма	Сонаты – музыкальный язык классицизма: задачи создания целостной образности произведения в сочетании с музыкальной формой.	Бетховен Л. Соч.2 Соната №1,№5 Гайдн И. Концерт .Ре мажор. Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор ч.І, № 13 Си бемоль мажор ч.І.	
Работа над пьесами	Пьесы малой формы – художественная отделка, доведение до концертного уровня, работа над динамикой и темпом.	Шопен Ф. Польские песни. Лядов А. соч. 10. Прелюдии Дебюсси К. Прелюдии. Шуберт Ф. соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор.	
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Изучение протяженных этюдов, исполнение которых требует большой выдержки – работа над такими элементами фортепианной техники как двойные ноты, октавы и др.	Черни К. Этюды. Оп. 299, 740. Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Лист Ф. Юношеские этюды № 2,4,8,12. Клементи М. – Таузиг. Этюды.№ 9,11,13 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7.	Свободная программа; Академический концерт; Итоговая аттестация
Полифония	Включение в репертуар сложной полифонии: трехголосных инвенций, прелюдий и фуг И.С. Баха Х.Т.К. т.І, Английских сюит. Выбор нотного текста, редакции; Выяснение выразительной роли ансамбля голосов при индивидуализации каждого.	Бах И.С. Английские сюиты №2,3. Трехголосные инвенции № 3 Ре мажор,№14 Си-бемоль мажор. Х.Т.К. Прелюдии и фуги. том.ІІ. ре-минор, до-минор. Шостакович Д. Прелюдии и фуги. соч. 87. №1.	

Крупная форма	Исполнение значительных произведений крупной формы - сонат, концертов: владение широкими линиями развития, способность целостного охвата сочинения.	Бетховен Л. Соч.14 №1. Соната № 9 Ми-мажор. 9 вариаций Ля- мажор. Гайдн И. Соната №2 ми-минор ч.1, № 13 Ми-бемоль мажор. Моцарт В. Фантазия ре-минор.	
Работа над пьесами	Работа над музыкальным языком произведения, выразительными средствами исполнения. Педализация и стиль. Особенности мелодии, гармонии, ритма, фактуры, формы и жанра.	Мендельсон Ф. Песни без слов. №2,12. Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия. Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска. Скрябин А. соч.11.Прилюдии. Чайковский П. соч.37.Времена года. Осенняя песня. Баркарола.	