

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 года № 80, пункт 1.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**по дополнительным**  
**общеразвивающим общеобразовательным программам**  
**Государственного бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»**  
**на 2018-2019 учебный год**  
**(5 – 8 классы)**

(вводятся с 01 сентября 2018 г.)

*Учебные планы Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза» на 2018-2019 учебный год разработаны на основании примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденных приказом №242 Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 года.*

*г. Москва*

**Пояснительная записка**  
**к Учебным планам по дополнительным общеразвивающим**  
**общеобразовательным программам**  
**в области музыкального искусства**  
**Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»**

В последнее время существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного художественного образования.

Такие явления, как значительное увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, снижение интереса родителей к художественному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся музыкальной школы по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в семи - девятилетнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после девяти лет. Музыкальная школа, призванная осуществлять и задачи общего музыкального образования, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих ярко выраженными музыкальными способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану.

Структура и содержание учебных планов должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, связанные как с обучением по предпрофессиональным, так и по общеразвивающим программам, необходимо и своевременно.

Целями введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов являются:

создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся,

решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебный план по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза» призван способствовать решению следующих задач:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования и возможностей обучения в рамках общего музыкального образования и развития учащихся;

- обеспечение качественного учебного процесса для предпрофессиональной ориентации учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями с первых лет обучения в музыкальной школе и возможности их перевода на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

- стимулирование разработок новых методик, программ, пособий по предметам учебного плана.

## 1. Семилетний срок обучения

### ФОРТЕПИАНО

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b>	-	3	3	3	3	3	3	
	Фортепианный ансамбль								
	Аккомпанемент								
	Импровизация (сочинение)								
	Элементарная теория музыки								
	Музыкальный инструмент								
ВСЕГО:		5	8,5	8,5	9	9	9	9	

#### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является хоровой класс или класс музыкального фольклора.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек. по фортепианному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения в фортепианных классах занятий по аккомпанементу - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.

6. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

7. Учащиеся шестилетнего возраста выделяются по теоретическим предметам в самостоятельную группу.

## СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6.	Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	
7.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b>	-	3	3	3	3	3	3	
	Музыкальный инструмент								
	Инструментальный или камерный ансамбль								
	Импровизация (сочинение)								
	Элементарная теория музыки								
ВСЕГО:		5	9,5	9,5	10	10	10	10	

**Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 4-7 классы.

3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является для учащихся 1-3 классов хоровой класс или класс музыкального фольклора, для учащихся 4-7 классов - инструментальный ансамбль расширенного состава или оркестр.

Занятия по инструментальному или камерному ансамблю проводятся из расчета одного часа в неделю на коллектив.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - от 4 человек, по инструментальному и камерному ансамблю малого состава - от 2-х человек.

5. К занятиям в оркестре и по инструментальному ансамблю расширенного состава без создания дополнительных групп могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 2-х и 3-х классов.

6. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту и инструментальным ансамблям малого состава (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю;

- для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров, фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц.

7. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

8. Учащиеся шестилетнего возраста выделяются по теоретическим предметам в самостоятельную группу.

### ВОКАЛ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	7
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль расширенного состава)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6.	Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	
7.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b> Вокальный ансамбль малого состава Сольное пение Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки	-	3	3	3	3	3	3	
ВСЕГО:		5	9,5	9,5	10	10	10	10	

#### **Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и вокальному ансамблю расширенного состава - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по вокальным ансамблям малого состава - от 2-х человек.

4. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены концертмейстерские часы:

- для проведения занятий в классе вокала и вокальных ансамблей с концертмейстером - один раз в неделю;

5. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся от 6 лет.

6. Учащиеся шестилетнего возраста выделяются по теоретическим предметам в самостоятельную группу.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	4	4	4	7
2.	Фольклорная хореография	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
4.	Народное музыкальное творчество	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	1	1	
7.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b>	-	3	3	3	3	3	3	
	Вокал (сольное пение)								
	Вокальный ансамбль малого состава								
	Сочинение (расшифровки и аранжировки народных песен)								
	Элементарная теория музыки								
ВСЕГО:		7	11,5	11,5	11,5	11,5	11,5	11,5	

### **Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, фольклорной хореографии, народному творчеству, музыкальной литературе и вокальному ансамблю малого состава - в среднем 10 человек, допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по фольклорному ансамблю - в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю малого состава - от 2-х человек.

4. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций народного хора и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий народного хора (фольклорного ансамбля) и фольклорной хореографии - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций народного хора (фольклорного ансамбля) и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения занятий с концертмейстером по вокалу (сольное пение), вокальным ансамблям и музыкальному инструменту (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю.

5. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

6. Учащиеся шестилетнего возраста выделяются по теоретическим предметам в самостоятельную группу.

## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

№№ Наименование предмета пп	Количество учебных часов в неделю по классам							Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Хоровой класс	3	3	3	4	4	4	4	7
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3. Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5. Общее фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	
6. <b>Предметы по выбору:</b>	-	4	4	4	4	4	4	
Основы дирижирования								
Вокал (сольное пение)								
Вокальный ансамбль малого состава								
Импровизация (сочинение)								
Элементарная теория музыки								
Основы хороведения								
<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3. В классе основ дирижирования установлена индивидуальная форма обучения.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и вокальному ансамблю малого состава - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хоровому классу - в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хорового класса (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий хорового класса - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хорового класса (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения занятий с концертмейстером по вокалу (сольное пение), вокальным ансамблям и музыкальному инструменту (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю.

6. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

7. Учащиеся шестилетнего возраста выделяются по теоретическим предметам в самостоятельную группу.



## 2. Пятилетний срок обучения

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ И КЛАСС ВОКАЛА (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам					Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент (класс вокала или сольное пение)	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава)	1	1	1,5	1,5	1,5	
5.	Общее фортепиано или другой музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	
6.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b> Инструментальный (вокальный) ансамбль малого состава Акомпанемент Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент (сольное пение)	-	3	3	3	3	
ВСЕГО:		5,5	9,5	10	10	10	

#### **Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.

3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является для учащихся 1-2 классов хоровой класс или фольклорный ансамбль, для учащихся 3-5 классов - инструментальный ансамбль расширенного состава.

Занятия по инструментальному ансамблю (для вокалистов - вокальный ансамбль) проводятся из расчета одного часа в неделю на коллектив.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и истории искусств - в среднем 6 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 3-х человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям, инструментальному ансамблю расширенного состава - в среднем 8 человек, по инструментальному и вокальному ансамблям - от 2-х человек.

5. К занятиям в инструментальном (вокальном) ансамбле расширенного состава без создания дополнительных групп могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 2-х классов.

6. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов) и оркестра - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту, сольному пению, акомпанементу, инструментальным (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) и вокальным ансамблям - один раз в неделю;

- для проведения занятий хоров, фольклорных ансамблей, инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров, фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов) и оркестра - по два часа в месяц.

7. В первый класс по пятилетнему сроку обучения принимаются учащиеся старше 9-ти лет.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам					Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	
1.	Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	4	5
2.	Фольклорная хореография	1	1	1	1	1	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
4.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
5.	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	
6.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b>	-	4	4	4	4	
	Вокал (сольное пение)						
	Вокальный ансамбль малого состава						
	Сочинение (расшифровки и аранжировки народных песен)						
	Элементарная теория музыки						
<b>ВСЕГО:</b>		7,5	12,5	12,5	12,5	12,5	

### **Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, фольклорной хореографии, народному творчеству и музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по фольклорному ансамблю - в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю малого состава - от 2-х человек.

4. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций народного хора и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий народного хора и фольклорной хореографии - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций народного хора и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения занятий с концертмейстером по вокалу (сольное пение), вокальным ансамблям и музыкальному инструменту (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю.

5. В первый класс по пятилетнему сроку обучения принимаются учащиеся старше 9 лет.

## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

№№ Наименование предмета пп	Количество учебных часов в неделю по классам					Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	
1. Хоровой класс	3	3	4	4	4	5
2. Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3. Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
4. Общее фортепиано	-	1	1	1	1	
<b>5. <u>Предметы по выбору:</u></b>	-	4	4	4	4	
Основы дирижирования						
Вокал (сольное пение)						
Вокальный ансамбль малого состава						
Импровизация (сочинение)						
Элементарная теория музыки						
Основы хороведения						
<b>ВСЕГО:</b>	<b>5,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими – 3-5 классы.

3. В классе основ дирижирования установлена индивидуальная форма обучения.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хоровому классу - в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хорового класса (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий хорового класса - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хорового класса (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения занятий с концертмейстером по вокалу (сольное пение), вокальным ансамблям и музыкальному инструменту (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю.

6. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся старше 9 лет

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ  
(восьмой /шестой/ год обучения)**

**ВСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам	Экзамены проводятся в классах
		8 (6)	
1.	Музыкальный инструмент ( сольное пение)	3	8 (6)
2.	Сольфеджио	2	8 (6)
3.	Элементарная теория музыки	1	
4.	Музыкальная литература	1,5	
5.	Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава, вокальный и камерный ансамбль)	3	
6.	<b><u>Предметы по выбору:</u></b> Другой музыкальный инструмент Инструментальный (вокальный) ансамбль Основы дирижирования Основы хороведения Аккомпанемент Импровизация (сочинение)	3	
<b>ВСЕГО:</b>		13,5	

**Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании музыкальных способностей, успеваемости и их добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. 8 (6) год обучения является старшим классом.

3. Учащиеся специальностей хорового класса и класса народного пения обучаются по учебным планам 7-х классов.

4. Учащиеся инструментальных специальностей форму занятий по предмету "Коллективное музицирование" выбирают самостоятельно.

4. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе - в среднем 5 человек.

Количественный состав групп по инструментальному и вокальному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены концертмейстерские часы:

- для проведения в фортепианных классах занятий с учащимися по аккомпанементу - один раз в неделю;

- для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту, вокалу (сольное пение), инструментальным (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) и вокальным ансамблям - один раз в неделю;

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
от 22 июня 2018 года № 80, пункт 2.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**по дополнительным общеразвивающим**  
**общеобразовательным программам**  
**отделения платных дополнительных**  
**образовательных услуг**  
**Государственного бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»**  
**на 2018-2019 учебный год**

**(вводятся с 01 сентября 2018 г.)**

*Учебные планы отделения платных дополнительных образовательных услуг  
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза» на 2018-2019 учебный год разработаны  
на основании примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы  
(музыкального отделения школы искусств), утвержденных приказом №242 Министерства  
культуры СССР от 28 мая 1987 года и «Рекомендаций по организации образовательной и  
методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,  
направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации  
от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ*

**Москва**



### Семилетний срок обучения

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	основы музыкального исполнительства (инструмент и ансамбль)	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI	VII
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко- теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1.	основы музыкальной грамоты и слушание музыки	2	2	2	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI	VII
2.2.	музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	IV, V, VI, VII	
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

**Примечание:** помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть:

концертмейстерские часы

- для проведения занятий по музыкальному инструменту и ансамблю из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

### 2. ГРУППА РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Срок обучения – 2 года

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
Групповые занятия		
1.	Ритмика	1
2.	Пение	1
3.	Развитие речи	1
4.	Мир чисел	1
Индивидуальные занятия		
1.	Развитие речи (срок обучения – 1 год)	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>5</b>

### 3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Срок обучения – 1 (2) года

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1.	Музыкальная грамота	2
2.	Ритмика	1
3.	Хор	1
ВСЕГО:		4

**Примечания:**

1. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане группы раннего развития и подготовительной группы, должны быть предусмотрены концертмейстерские часы - для проведения занятий по ритмике, пению и хору - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.
2. Возраст принимаемых учащихся в группу раннего развития – не моложе 3-х лет.
3. Возраст принимаемых учащихся в подготовительную группу – не моложе 5-ти лет.

### 4. КЛАССЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Срок обучения – 5 лет

№№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам				
		1	2	3	4	5
1.	Иностранный язык	2	2	2	2	2
ВСЕГО:		2	2	2	2	2

**Примечания:**

1. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.
2. Количественный состав групп - в среднем 8 человек.
- 3 Группы комплектуются с учетом возраста и уровня продвижения учащихся.
4. Возраст обучающихся в классах иностранных языков – от 6 лет.