

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
В.07. СОЧИНЕНИЕ

Разработчик:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза» В.Ю.Газанчян

Москва
2013 г.

Структура программы учебного предмета.

- 1. Пояснительная записка: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Сочинение»;*
- 3. Объем учебного времени;*
- 4. Цель и задачи предмета «Сочинение»;*
- 5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 7. Содержание учебного предмета;*
- 8. Учебно-тематический план;*
- 9. Требования к уровню подготовки обучающихся;*
- 10. Формы и методы контроля, система оценок;*
- 11. Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сочинение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет композиции в ДМШ, являясь вариативным предметом, на самом деле оказывается совершенно необходимым для полноценного воспитания юного музыканта. Место этого предмета в ряду важнейших, основополагающих дисциплин ДМШ, таких, как специальность (овладение игрой на каком-либо инструменте), сольфеджио, музыкальная литература и хоровое пение, можно определить как итоговое, завершающее. Ибо сочинение музыки, как высший тип музицирования, особым образом соединяет в себе не только знания и впечатления о музыке, накопленные учащимися, но и непосредственно опирается на приобретенные ими навыки исполнительского мастерства.

Все, что ученик знает и умеет, он подчиняет творческому замыслу и тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, активную, более высокую ступень. Именно поэтому занятия композицией благотворно влияют на музыкальный рост ученика, повышают его успеваемость по другим предметам.

Занятия композицией также благотворно влияют на становление личности учащегося, развивают в нем активное творческое отношение к жизни. Ребенок чувствует себя творцом, создателем музыкального произведения, а это является немаловажным моментом в его самоощущении как личности.

Огромное значение имеют занятия композицией для развития интеллекта ребенка. Постоянный поиск наилучших путей и вариантов (элементы комбинаторики), способность к логическому и образному мышлению, фантазия и строгий отбор, некоторая абстрактность мышления и углубление в мир эмоций — вот далеко неполный перечень сфер интеллектуальной деятельности ребенка, занимающегося сочинением музыки.

Конечно, не из каждого ученика получится в дальнейшем композитор. Однако, занятия композицией принесут ребенку большую пользу в любой сфере деятельности, какую бы он ни выбрал.

Преподавание композиции в ДМШ имеет свою специфику.

В дореволюционное время занятия «свободным» сочинением начинались на старших курсах консерваторий, после приобретения студентами основательных знаний в области теории музыки, полифонии и анализа форм. В 20-30х годах занятия практической композицией уже начинают вести в музыкальных техникумах и с первого курса консерваторий.

В дальнейшем этот предмет постепенно начинает входить в область музыкальной школы, ибо потребность детей в творчестве оказывается очень велика. Психологически ребенок даже более расположен к творчеству, чем взрослый. Для него очень важен элемент игры. Обладая богатым воображением и склонностью к фантазированию, он не задумывается над практической выгодой своей деятельности. Он наслаждается самим процессом сочинения, как игрой, поэтому так важно педагогу умело направлять эту деятельность в нужное русло, при этом не мучая ученика изнурительными упражнениями и схоластическими теоретизированиями. Однако не следует забывать, что ученик детской музыкальной школы имеет скудный запас слуховых впечатлений, его исполнительские возможности ограничены. Таким образом, преподаватель композиции в школе сталкивается с принципиально другим исходным "материалом", нежели в училище или консерватории. Методика преподавания композиции в школе требует опоры на музыкальный образ.

Создание музыкального образа является основным принципом в работе с учениками. Все темы и задачи предмета решаются через чувственно-эмоциональное восприятие мира, через образ. Если рассматривать эту проблему более глубоко, то это путь от общего к частному, а не наоборот. Это приоритет содержания над формой.

Опора на музыкальный образ позволяет педагогу объяснить ученику любой элемент

музыкальной речи с точки зрения ее содержательности. Любой вид работы — над формой, фактурой, многоголосием — происходит не оторвано от содержания музыки, а рассматривается с позиции его убедительности в пределах данного образа.

Пробуждая же фантазию ребенка, развивая у него эмоционально-образное мышление, можно добиться интересных результатов, а главное можно помочь ребенку выйти за пределы своего небогатого музыкального опыта.

Программа обучения композиции в ДМШ требует особого построения в связи со слабой музыкальной подготовленностью ученика. "Музыкальный образ" как главный метод работы с учащимся стоит как бы над программой. Сама же программа базируется на принципах формообразования, которые призваны научить ребенка мыслить звуками.

Проблема формообразования остается основополагающей на протяжении всех лет обучения, на которые рассчитана данная программа. При этом первые годы посвящены основным "азам" композиторской техники — внятно и законченно выразить основную музыкальную мысль, развить ее и прийти к итогу. Осваивая период (первый год обучения), ребенок учится экспонированию материала, законченности и убедительности выражения музыкальной мысли. Далее, переходя к простой трехчастной форме, ребенок осваивает элементы развития (развивающая или контрастная середина), знакомится с проблемой репризы и повтора в музыке вообще. Закончив первый год обучения, ребенок уже осознает необходимость завершенности и устойчивости формы, умеет изложить вступление и заключение.

Следующий год обучения посвящен проблемам развития материала. Через форму рондо ребенок знакомится с приемами контрастного сопоставления разных тем, осознает роль контраста в музыке. Через форму вариаций ребенок учится манипулировать материалом, будь то просто фактурное изменение темы или ее образное переосмысление.

Осваивая полифонические приемы простейшего двухголосия, ребенок постепенно подготавливается к многоголосной фактуре, учится самостоятельности голосоведения. Венцом этого первого этапа является форма сонатины, которая объединяет к этому моменту все знания и умения ученика. Значение этой формы очень велико, ибо ребенок впервые в ней сталкивается с задачей создания двух контрастных и единых в одновременности тем, особым образом взаимодействующих друг с другом.

Следующий этап посвящен формообразованию в вокальной музыке, которое имеет ряд своих закономерностей. Осваивая хоровое письмо, ученик развивает приемы многоголосия, уже знакомые ему. Лучше, если на этом этапе он попробует свои силы в трехголосии.

На следующем этапе обучения проблема формообразования не теряет своей силы, однако акцент смещается в сторону освоения инструментов оркестра (струнные, духовые и т. д.).

Завершающий этап обучения является новой ступенью развития уже знакомого материала. Это новый виток спирали познания: освоение сонатной формы на более глубоком уровне, освоение высшей полифонической формы фуги или фугато. Предполагается, что пройдя все ступени обучения, ученик к завершающему году, должен быть готов к созданию многочастного камерного ансамбля — трио, квартета.

Положенный в основу программы принцип формообразования отнюдь не исключает другие важнейшие направления композиторской педагогики, такие, как работа над интонацией и тематизмом, работа над фактурой, голосоведением, гармонией, многоголосием, над логикой развития материала. Программа страдает некоторым вынужденным схематизмом, вышеперечисленные формы работы существуют как бы раздельно, а не слитно, как это происходит на практике и в жизни. Каждое произведение, даже на уровне школьного творчества, — это живой организм со сложным взаимодействием всех элементов. Поэтому нельзя сегодня заниматься фактурой, завтра тематизмом, а послезавтра формой. Педагог должен почувствовать органику данного произведения и, исходя из нее, привести в порядок все элементы целого. Указанная же в программе тема полугодия должна рассматриваться педагогом как основное направление внимания, но отнюдь не единственное.

Распределение содержания программы не по классам, а по годам обучения — не случайно. Практика показала, что ребенок может начать занятия композицией не с первого класса, а гораздо позже. Кроме того, он может проучиться 3-5 лет, но, не обладая

достаточными композиторскими данными, остаться на уровне второй — третьей ступени обучения. Также важно, что само развитие учащегося в этом плане может идти не плавно поступательно, а скачками. Нельзя забывать и об индивидуальных особенностях каждого ученика: что-то ему будет даваться легко, а что-то вызовет большие затруднения. Поэтому целесообразно разделить программу на несколько ступеней овладения композиторской техникой, расположенных по степени возрастания трудности.

Урок композиции имеет свою специфику и требует от педагога не только большого такта, но и известной доли изобретательности. Нельзя забывать, что сам предмет посвящен творчеству, и педагог должен творить с ребенком вместе, как его старший и более опытный товарищ. Очень важно также найти "ключ" к каждому ученику, заинтересовать его и возбудить в нем желание работать.

Занятия композицией, должны обязательно включать три вида деятельности:

-Изучение и анализ музыкальных произведений разных стилей

-Сочинение

-Импровизация

Не случайно сочинение в этом ряду стоит на втором месте. Лучших результатов удастся достичь тогда, когда творческому процессу предшествует изучение великих образцов и законов музыкального искусства.

Всякий серьезный педагог, обладающим большим музыкальным опытом, ощущает себя проводником лучших традиции от прошлого к будущему. Поэтому необходимость профессионального обучения можно рассматривать как залог сохранения и продолжения этих великих традиций прошлого и русской композиторской школы, в частности. Пусть эта идея осуществится через воспитание одного-двух профессиональных композиторов, но и тогда не прервется связь поколений, потому что эти один-два волей-неволей передадут эти традиции по цепочке дальше. А те, кто не станет музыкантами, пополнят ряды истинных и грамотных ценителей музыки и, обладая хорошим вкусом, создадут ту высокоинтеллектуальную "почву", на которой произрастут рано или поздно значительные явления отечественного искусства.

Результаты проделанной работы могут начинаться системой «зачета» с обязательным подробным оговариванием достоинств произведения каждого ученика. В конце учебного года открытый концерт, с представленными на нем лучшими произведениями. И, наконец, участие в окружных и городских мероприятиях, проводимых теоретическими секциями.

2. Срок реализации учебного предмета «Сочинение»

Срок реализации учебного предмета «Сочинение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сочинение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сочинение»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	428
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197,5

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	,5	,5	0		1	1		
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	6	6,5	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	,5	,5	0	,5	,5	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	6	6,5	1	6,5	6,5	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	197,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	2	3	9,5	9,5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	428							

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – один академический час.

4. Цель и задачи предмета «Сочинение».

Цель:

-расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокая степень их подхода к явлениям музыкального искусства, более глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, формирование, благодаря творчеству, положительных, общественно-ценных свойств человеческой личности.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося творческого потенциала, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по этапам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сочинение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сочинение» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сочинение», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры

7. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сочинение неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое

инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

8. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

ПРОГРАММА

1 год обучения

1 полугодие

- Начальные сведения о музыкальной грамоте и нотографии.
- Освоение приемов записи собственных сочинений.
- Мелодия, интонационное зерно, развитие мелодии в пределах периода.
- Период.

Изучение и анализ музыкальных произведений.	Сочинение	Импровизация
1	2	3
Чайковский. «Детский альбом» Григ. «Поэтические картинки» Шуман «Альбом для юношества»	Сочинение небольших образных пьес в форме периода (образ произвольный) Вальс, марш, колыбельная	Музыкальная игра - начать или завершить предложенную мелодию. Импровизация на создание образа (медведь, птичка, заяц, лиса).

2 полугодие

-Простая 3-х частная форма. Понятие репризы (буквальная и измененная), развивающая или контрастная середина, освоение понятия «кульминация», знакомство с понятием «точка золотого сечения». Развитие у ребенка стремления к завершенности и устойчивости формы.

-Знакомство с понятием фактуры как способом изложения музыкального материала и осознание ее важности для создания музыкального образа произведения.

-Вступление и заключение.

Изучение и анализ музыкальных произведений.	Сочинение	Импровизация
1	2	3
Прокофьев. «Детская музыка» Куперен. «Пьесы для клавирина» Барток. «Микрокосмос» Дебюсси. «Детский уголок»	Сочинение образных пьес, более развёрнутых, содержащих два образа в простой 3х-частной форме	Продолжение занятий импровизацией на создание образа.

2 год обучения

1-ое полугодие

-Форма рондо, знакомство с понятием рефрен и эпизод, история формы. Особое значение контраста тональности, логичность связок и переходов между эпизодами.

-Знакомство с приемами секвенции и модуляции.

-Функции частей формы - вступление и заключение.

1	2	3
Гайдн. Финал сонаты e-moll Бетховен. Финал сонаты №20 Дакен. «Кукушка» Шуман. «Арабески» Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	Сочинение пьесы в форме рондо.	Занятия импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс и т.д.)

2 полугодие

-Вариации. Освоение и поиск приемов развития музыкального материала. Фактурный способ изменения. Образно переосмысление темы. Поиск темы вариаций - особый и серьезный момент в процессе сочинения. Приемы вариационного изменения темы.

-Продолжение занятий модуляциями.

1	2	3
Бетховен. «6 вариаций на тему Паизиелло» Моцарт. «12 вариаций на тему французской песни» Шуберт. «Экспромт» B-dur	Сочинение вариаций (5-6) на собственную тему или на народную тему.	Продолжение занятий импровизацией с учителем.

3 год обучения

1 полугодие

-Освоение полифонических приемов развития, их специфика. Знакомство с простейшим видом полифонии - двухголосием. Имитация, канон. Особенности полифонической мелодики, ритмическое взаимодействие голосов, соотношение диссонансов и консонансов.

1	2	3
Бах. Французские сюиты. Бах. Инвенции. Каноны на темы английских, немецких, французских песен.	Сочинение сюиты старинных танцев (2-х голосных): аллеманда, куранта, сарабанда, жига. В данном виде работы допускаются элементы стилизации в учебных целях.	Импровизация фактуры на заданную тему.

2 полугодие

-Освоение сонатного принципа расположения и развития музыкального материала, знакомство с построением сонатного allegro. Приемы экспонирования и развития материала: вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей. Основной момент - поиск 2-х главных тем. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии.

1	2	3
Гайдн. Сонаты e-moll D-dur Моцарт. Сонаты C-dur G-dur Бетховен. Соната №8. Равель. Сонатина.	Сочинение сонатины.	Импровизация мелодии на заданную тему-образ.

4 год обучения

1 полугодие

-Знакомство с особенностями вокальной музыки. Диапазоны и возможности человеческого голоса, особенности вокальной мелодики, особенности произнесения текста, его характер. Соотношение голоса и инструмента.

-Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением.

1	2	3
Глинка Романсы Шуберт. Песни Прокофьев.»Гадкий утенок», «Болтунья» Мусоргский «Детская»	Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	Вокальная импровизация; импровизация в форме периода.

2 полугодие

- Начальные сведения о голосоведении и гармонии.
- Знакомство с хоровой партитурой.
- Понятие тесситуры.

1	2	3
Монтеверди, Палестрина. Хоровые партитуры. Рахманинов. «Всенощное бдение» Пендерецкий. "Stabat Mater", «Псалмы Давида»	Сочинение песен или романсов с сопровождением ф-но. Сочинение хоров на 3 голоса a capella или с сопровождением.	Сочинение мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку. Продолжать вокальную импровизацию. импровизация в форме периода.

5 год обучения.

1 полугодие

- Изучение струнных инструментов. Особенности звучания, штрихи, позиции диапазоны, аккордовая техника. Знакомство с партитурой струнного оркестра.

1	2	3
Бах. Бранденбургский концерт (по выбору) Вивальди. «Времена года» (по выбору) Паганини. Каприсы Сарасатэ. Пьесы.	Сочинение пьесы для скрипки (альта, виолончели) с ф- но.	Импровизацию на заданную гармоническую последовательность.

2 полугодие

- Изучение деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Диапазоны, техника игры, характерная образная сфера каждого инструмента.

1	2	3
Барток. Квартет №4 Прокофьев. «Петя и волк» Брамс. Квintет для кларнета, 2-х скрипок, альты и виолончели. Лютославский. Книга для оркестра.	пьесы для духового инструмента с ф- но или 2-х деревянных духовых.	Импровизация на заданную ритмическую последовательность.

6 год обучения

1 полугодие

-Освоение сонатной формы на новом, более глубоком уровне. Идея становления, роста материала, его образное переосмысление. Тезис - антитезис - синтез. Сонатно-симфонический цикл.

1	2	3
Бетховен. Сонаты. Прокофьев. Сонаты для ф-но №№2, 3, 6 Лист. Соната h-moll	Сочинение сонаты для ф-но (можно для струнного или духового инструмента с ф-но) в 3-х частях.	Импровизация прелюдии на заданную интонацию.

2 полугодие

-Фуга, фугато. Тема, ответ, интермедия, противосложение, стретта, вертикально-подвижной контрапункт и т.д.

1	2	3
Бах. ХТК. Шостакович. Прелюдии и фуги. 1 том: c-moll, D-dur, G-dur, B-dur. Хиндемит. "Ludus tonalis". Fuga in G.	Сочинение 3-х голосной фуги или фугата.	Импровизация небольших пьес в 3-х частной форме.

7 год обучения.

1 и 2 полугодие

- Камерный ансамбль (трио и квартет). Взаимодействие и роль каждого из участников ансамбля. Особое значение фактуры изложения для создания гармоничного взаимодействия инструментов. Количество и соотношение частей.

1	2	3
Чайковский. Трио «Памяти великого художника». Рахманинов. Элегическое трио «Памяти великого художника». Бетховен, Шостакович, Барток. Струнные квартеты.	Сочинение трио, струнного квартета или другого ансамбля (многочастное произведение)	Импровизация в форме вариации.

8 год обучения

-Совершенствование полученных навыков; расширение и обогащение арсенала композиторских средств; «проба пера» в самых различных жанрах и стилях.

9. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков: умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; формирование навыков восприятия современной музыки.

10. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти в виде концерта.

Промежуточный контроль – контрольный урок-концерт в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

11.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

-М.Калугина Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.Советский композитор, 1989.

-В.Подвала Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев Музична україна, 1989.

-В.Кузнецов Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург,2009

-А.Александрова Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта. Издательство Союз художников Санкт-Петербург,2010.

-А.Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.1.Элементарная гармония. М.Престо,1997.

-А.Л.Маклыгин Импровизируем на фортепиано. В.2.Фактурные рисунки. М.Престо,1999.

-Ю.Чугунов Гармония в джазе. М. Советский композитор,1988.