

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
**ПО. 01. УП. 03а. МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (5 лет)
(баян и аккордеон)**

Разработчик:

заведующая секцией аккордеона и баяна
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,
Тенькова Е.В.

Москва
2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными Министерством культуры Российской Федерации, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в учащих музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы пятилетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени по пятилетней программе										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (общий баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых мелкогрупповых (до 3-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 2

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой, для баянистов). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический зачет в конце полугодия: 2 разнохарактерных произведения (одно произведение может быть заменено этюдом)

II полугодие

Таблица 3

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет: два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

I полугодие

Таблица 4

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву без повтора верхнего звука. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву без повтора верхнего звука. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический зачет: два разнохарактерных произведения .

II полугодие

Таблица 5

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Пьесы с элементами полифонии. Старинные танцы. Игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть	Гамма ля минор мелодический отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа – повторяются на уроке. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся два разнохарактерных произведения .

Третий год обучения

I полугодие

Таблица 6

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	До, Соль, Фа мажор двумя руками по схеме: Четверти: - 1 октава, легато Восьмые - 2 октавы – легато, стаккато. Длинное арпеджио 1:1 – 2 или 3 октавы. Короткое арпеджио 1:4 - 2 или 3 октавы (Арпеджио

	<p>исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды.</p> <p>Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце четверти проводится академический зачет. Исполняются: две разнохарактерных пьесы .</p>

II полугодие

Таблица 7

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Гамма Ля минор. Исполняется двумя руками.</p> <p>Гармонический вид:</p> <p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Мелодический вид:</p> <p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Длинное арпеджио 1:1 – 2 или 3 октавы.</p> <p>Короткое арпеджио 1:4 - 2 или 3 октавы (Арпеджио исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды 3-х или 4х звучные – 2 или 3 октавы.(Верхний аккорд не повторять)</p> <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы или произведения с элементами полифонии.</p>
4 четверть	<p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, эстрадной музыки, обработок народных песен или танцев. В конце четверти проводится академический зачет, исполняются два разнохарактерных произведения.</p>

Четвертый год обучения

I полугодие

Таблица 8

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Мажорные гаммы до двух знаков:</p> <p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Восьмые - 2 октавы – легато, стаккато.</p> <p>Длинное арпеджио 1:1 – 2 или 3 октавы.</p> <p>Короткое арпеджио 1:4 - 2 или 3 октавы (Арпеджио исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды 4х звучные – 2 или 3 октавы. (Верхний аккорд не повторять)</p> <p>Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группето, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, произведения с элементами полифонии. Работа над самостоятельной расстановкой аппликатуры и сменой меха в исполняемых произведениях.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце четверти проводится академический зачет: две разные по стилю и жанру пьесы, одно из произведений можно заменить этюдом.</p>

II полугодие

Таблица 9

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Минорные гаммы до двух знаков. Исполняются двумя руками.</p> <p>Гармонический вид:</p> <p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Мелодический вид:</p>

	<p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Длинное арпеджио 1:1 – 2 или 3 октавы.</p> <p>Короткое арпеджио 1:4 - 2 или 3 октавы (Арпеджио исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды 4х звучные – 2 или 3 октавы. (Верхний аккорд не повторять)</p> <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Овладение приемом «тремоло». Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.</p>
4 четверть	<p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии. Произведения русских композиторов и кантиленные произведения. Работа над разными видами меховой артикуляции. В конце четверти проводится академический зачет, исполняются два разнохарактерных произведения. разнохарактерных произведения, одно из которых может быть заменено на этюд.</p>

Пятый год обучения

I полугодие

Таблица 10

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Мажорные гаммы до трех знаков</p> <p>Четверти: - 1 октава, легато</p> <p>Восьмые - 2 октавы – легато, стаккато.</p> <p>Восьмые – 2 октавы – две легато, две стаккато.</p> <p>Длинное арпеджио 1:1 – весь диапазон инструмента. (не более 4х октав)</p> <p>Короткое арпеджио 1:4 - весь диапазон инструмента (Арпеджио исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды 4х звучные – весь диапазон</p>

	инструмента.(Верхний аккорд не повторять) Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, полифонические произведения.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. В конце четверти проводится академический зачет: две разнохарактерные или разные по стилю и жанру пьесы.

II полугодие

Таблица 11

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Минорные гаммы до трёх знаков. Исполняются двумя руками.</p> <p>Гармонический вид: Четверти: - 1 октава, легато Восьмые - 2 октавы – легато, стаккато.</p> <p>Мелодический вид: Четверти: - 1 октава, легато Восьмые - 2 октавы – легато, стаккато.</p> <p>Длинное арпеджио 1:1 – весь диапазон инструмента. (не более 4х октав)</p> <p>Короткое арпеджио 1:4 - весь диапазон инструмента (Арпеджио исполняются с закруглением)</p> <p>Аккорды 4х звучные – весь диапазон инструмента.(Верхний аккорд не повторять)</p> <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Приемы «тремоло», «вibrато», «рикошет». Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии.</p>
4 четверть	Продолжается работа над аккордовой техникой, и техникой исполнения двойных нот, над всеми видами

	артикуляции и звукоизвлечением. В конце четверти проводится академический зачет: Две разнохарактерные или разные по стилю и жанру пьесы.
--	--

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, расширение навыков самостоятельной работы с произведением.

Четвертый и пятый года обучения направлены на развитие музыкального мышления в разных стилях и жанрах музыкального материала. Освоение большего спектра штрихов и видов артикуляции, умения самостоятельно расставлять аппликатуру и смену меха в произведениях.

Требования шестого года обучения содержат несколько вариантов предложенных программ. В программу включаются произведения с элементами полифонии, крупная форма. Программа учащегося должна быть разнообразной по стилям и жанрам исполняемой музыки. Развитие технических навыков на материале гамм, арпеджио, и предложенных упражнений. Освоение большего спектра штрихов и видов артикуляции, умения самостоятельно расставлять аппликатуру и смену меха в произведениях.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, без повтора верхнего звука.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-2); пьесы (5-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре(для баянистов).

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, без повтора верхнего звука.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Корнеа -Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»

2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор

2. Ю. Слонов «Разговор»

3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Чешская народная песня «Кукушка»

2. Детская песня «Василек»

3. А. Холминов «Дождик»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. А. Агажанов «Песня»

3 вариант

1. А. Гольденвейзер «Песенка»

2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

3. Белорусская народная песня «Колыбельная»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву без повтора верхнего звука, штрихи легато и стаккато, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву, отдельно каждой рукой. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Академические концерты проводятся в конце второй и четвертой четвертей.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

2 вариант

1. Л.Колосов «Считалочка»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
2. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А.Крылузов

Акордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
2. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

2 .Л. Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова

2. Л.Бетховен «Сурок»

Третий год обучения

До, Соль, Фа мажор и Ля минор различными штрихами, арпеджио и аккорды. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. В конце второй четверти – академический зачет. В конце четвертой четверти – академический зачет.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Баян, аккордеон

1 вариант:

1.М.Цыбулин «Канон»

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. В. Баканова

2 вариант

1.К.Нихельман «Менуэт»

2.Румынский танец обр. В. Баканова

3 вариант

1. А. Ферро «Гавот»;

2. М. Раухвергер «Заячий марш» из оперы «Красная шапочка»;

Примерный репертуарный список академического зачета в конце года:

Баян

1 вариант

1. Г. Свиридов «Старинный танец»
2. А. Думенко «Карусельная полька»
3. «Волжские припевки» Обр. В. Лушникова

2 вариант

1. Т. Хаслингер «Сонатина»
2. Г. Шендерев «Вальс»
3. Русская народная песня «У ворот гусли ударили» Обр. А. Думенко

3 вариант

1. Моцарт В. Вальс
2. Шевченко С. Канон
3. П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова

2 вариант

1. А. Гедике Сарабанда, пер. П. Лондонова
2. К. М. Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г. Шахова

3 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

4 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина

2. В.Мотов Мазурка

3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

Четвертый год обучения.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, различными штрихами, арпеджио и аккорды.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. В течении года учащийся должен освоить: 1-2 элементами полифонии; 1 произведение крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы, в том числе обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на разные виды техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с крупной формой и полифоническими произведениями. Чтение с листа. Подбор по слуху. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. В конце второй и четвертой четвертей – академический зачет.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Баян, аккордеон.

1 вариант

1. М. Глинка «Фуга»

2. Русская народная песня «Молодая молодая» Обр. А. Думенко

2 вариант

1. И.С.Бах «Ария»

2. Русская народная песня «В сыром бору тропинка» Обр. Г. Беляева

3 вариант

1. Д. Самойлов Полифоническая миниатюра №5

2. А. Шелепнев «Маленькая кадрили»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. А. Диабели «Сонатина»

2. Г. Кен Чарльстон «Да, Да!»

3. В. Масленников «Цыганские мотивы»

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga

2. В. Сурцук «Лирический вальс»

3. А. Джулианни «Тарантелла»

3 вариант

1. Д. Циполи Фугетта

2. К. Сорокин Тема с вариациями

3. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» Обр. В. Ефимова

Пятый год обучения.

В течении года учащийся должен освоить: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 этюда на разные виды техники; Продолжается работа над аккордовой техникой, и техникой исполнения двойных нот, над всеми видами артикуляции и звукоизвлечением.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Академический зачет проводится в конце второй и четвертой четвертей.

Примерные программы академических концертов

Баян

1 вариант

1. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3 (32)
2. Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Кулау Ф. Вариации соль мажор
2. Шостакович Д. Лирический вальс

3 вариант

1. Арман Ж. Фугетта
2. Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
3. Грибоедов А. Вальс ми минор

4 вариант

1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
2. Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
3. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

Аккордеон

1 вариант

1. Ферро А. «Гавот»;
2. Раухвергер М. «Заячий марш» из оперы «Красная шапочка»;
3. Коробейников И. Сюита

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. Двилянского С.
3. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

3 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодиевые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать

особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976

24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976

43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987