

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ БЮДЖЕТНОМУ  
УЧРЕЖДЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.Г. НЕЙГАУЗА»  
Директор



Е.Б.Кобрин

Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г. НЕЙГАУЗА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**РИТМИКА**

*(подготовительная группа)*

*Данная программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза» разработана в 2004 году на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств (музыкального отделения школы искусств) Научно-методического центра по художественному образованию и утвержденной Министерством культуры Российской Федерации в 2004 году.*

*Автор – составитель программы:  
И.В.Заводина (2003 г.)*

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
М.Л.Петровой*

*Москва, 2015 год*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Цели и задачи предмета*

Ритмика в детской музыкальной школе входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной реакцией движений на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли, т.е. в формировании звуковысотного материала» (Способин И. Музыкальная форма). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика - единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

### **Цели программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности - сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями - с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи - обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями время-пространственных отношений и пр.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально- процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие - движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В.Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его весьма сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического

характера в процессе формирования и развития музыканта, в ходе изучения и исполнения

музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют *ритмическую культуру* музыканта.

Основные музыкально-ритмические категории обладают не только времяупорядочивающей, но и содержательно-выразительной функцией, которая обнаруживается через явление и понятие *ритмо-интонации* (Б.Асафьев), как важнейшего носителя образно-смыслового начала в музыкальной речи. Именно единство конструктивной (формостроительной) и содержательной (интонационно-выразительной) функций ритма в восприятии и исполнении музыки служит главным показателем уровня развития ритмической культуры у учащегося-музыканта.

Целенаправленная и целесообразно организованная ритмо-интонационная практика может служить важным фактором интенсификации развития различных компонентов комплекса специальных способностей музыканта-профессионала - ладового слуха, памяти, свободного управления инструментально-игровыми (произвольными) движениями и пр. (Э.Жак-Далькроз).

Недостаточность возможностей использовать указанный развивающий потенциал музыкального ритма в процессе изучения традиционных дисциплин музыкально-образовательной системы, прежде всего в ходе занятий по специальности, а также в курсах сольфеджио, элементарной теории музыки и др., обуславливает необходимость выделения в ней специального предмета, всецело ориентированного на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и ее компонентами через *пластическое* (двигательно-моделирующее) *интонирование*, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами *музыкально-ритмической культуры* и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе музыкального образования.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют основное содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель - передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

**В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи.**

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового

потока (процесса);

- выявлять двигательно-пластическими средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов, широко используемые в творчестве композиторов прошлого и современности;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Предмет «Ритмика» ведется в подготовительной группе в соответствии с действующими учебными планами в объеме одного часа групповых занятий в неделю.

Курс завершается проведением контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## ***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)***

## **Теоретические сведения**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

## **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе - стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже - с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato

## **Рекомендуемая литература**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1-34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1-41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1,3,4,18,29 (такты 1 -16), 34.

## **Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального

произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.)

#### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6,10,16,
2. Франио Г. С., Лифиц И, В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№7,15,21,60,63,68,69-72,77.

#### **Общеразвивающие упражнения**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

#### Рекомендуемый материал

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46,47 - 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е, В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 - 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 - 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№49-53.

#### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка",

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

#### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11,17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 - 52. С. 10-11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).

2. Франио Г. С, Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 - 58,59 - 68,73 - 78.

3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

## ***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)***

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accelerando и других (по выбору педагога).

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53,54,58 -78.

2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10,49.

3. Яновская В. Ритмика: №№ 2,3,11. С. 25,26,29.

### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений - пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель - создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 - 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 - 61.

### **Общеразвивающие упражнения**

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп. Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 - 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

### **Танцы**

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и балльных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96-104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 - 37.

### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно-трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

### Рекомендуемая литература



1. Конорова Е. В, Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 - 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

### ***СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. - Магнитогорск, 2002.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001.
4. Заводима И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.
5. Заводима И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
7. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. - Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. - Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения - Магнитогорск, 2004.
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике, Сост.Н.Г. Александрова. - М., 1948.
12. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
13. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
14. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967.
15. Яновская В. Ритмика. - М., 1979.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**2**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

**5**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

**7**

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**9**