

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 200
от 30 декабря 2016 г.
по Государственному бюджетному



учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г. Нейгауза»

Директор

Е.Б.Кобрин

Программа принята на заседании
педагогического совета 30 декабря 2016 г.,
протокол № 72

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г. НЕЙГАУЗА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

(отделение платных дополнительных образовательных услуг)

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ:

РИТМИКА

ПЕНИЕ

*для обучающихся 3 - 4 лет
(срок реализации 1 год)*

*Данная программа Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа
имени Г.Г. Нейгауза» разработана в 2016 году на основе примерной основной
общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки».*

*Автор программы –
заведующая отделением музыкально-
теоретических и хоровых дисциплин
преподаватель ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
М.Л.Петрова*

Москва, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в дошкольном отделении осуществляется на основе базисной программы «Истоки» авторского коллектива Алиевой Т.И., Арнаутовой Е.П., Васюковой Н.Е., Качановой И.А., Казаковой Т.Г., Кондратьевой Н.Л., Лыковой И.А., Нехорошкиной О.В., Парамоновой Л.А., Петровой В.А., Пилюгиной Э.Г., Родиной Н.М., Рычаговой Е.С., Трифоновой Е.В., Урадовских Г.В., Чехониной О.И.

Программа «Истоки» переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она учитывает достижения в области отечественной педагогической и психологической науки, вобравшей в себя мировой опыт, а также многолетние исследования авторов Программы, развивающих основные теоретические положения, признанные всем научным сообществом. Программа задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В ней представлены основные принципы организации жизни и деятельности детей в дошкольной организации, содержание образовательного процесса, необходимые условия для реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа раннего развития по учебным предметам «Ритмика и пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерство культуры от 21.11.2013 91-01-39/06-ГИ).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

«РИТМИКА»

Цели и задачи реализации программы

Цели программы по ритмике:

- углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и развитие на этой основе навыков выразительного движения;
- обретение опыта публичных выступлений;
- способствовать владению детьми своим телом, красивой осанке, грациозной походке, развивать координацию движений, гибкость, музыкальность.

Задачи программы по ритмике:

- способствовать восприятию детьми динамики развития музыкальных образов и выражения их в движениях, согласованию движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребёнку увидеть себя среди детей, в большом пространстве класса, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.);
- накопление музыкально-двигательного опыта.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования - соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Сроки освоения программы

В Детской музыкальной школе им. Г.Г. Нейгауза дополнительная общеразвивающая программа раннего развития по учебным предметам «Ритмика и пение» реализуется в следующие сроки:

для обучающихся 3 - 4 лет: один год

Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является гармоничное и всестороннее развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Характеристика возрастных особенностей детей, участников реализации данной программы

Разработка и реализация данной программы опирается на возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста.

Младший дошкольник обладает широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, чётко организованную ритмически музыку марша, ребёнок прежде всего воспринимает её общее приподнятое настроение и улавливает связь с определённым характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребёнок сравнивает услышанную музыку, соотносит её с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Планируемые результаты освоения программы

Систематические занятия детей дошкольного возраста по ритмике очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Примерный репертуар

Игровые упражнения:

«Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л.Вишкарёва),
«Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия)
«Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А.Алябьева)
«Бодрая ходьба» Л.Абелян
«Весело шагаем» (Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»)
«Ветерок и ветер» (Л.Бетховен «Лендлер»)
«Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия)
«Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах, ты, берёза»)
«Змейка» (В.Щербачёв «Куранты»)

Этюды:

«Зайчик прыгает» (В.Агафонников «Маленький, беленький»)
«Птички летают» (Л.Банников «Птички»)
«Вези меня, лошадка!» (муз. Е.Рагульской, сл. В.Татарина «Лошадка»)
«Вот какой я петушок!» (муз. Е.Рагульской, сл. Г.Бойко «Петушок»)

Игры:

«Передай игрушку» (Т.Ломова «Мелодия»)
«Зайки идут в гости» (М.Гедике «Колыбельная», М.Красев «Серый заяц умывается», рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н.А.Римского-Корсакова)
«Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах вы, сени» в обр. Г.Фрида)
«Жеребята, домой!» (Н.Потоловский «Лошадка»)

Танцы:

- «Ладушки» (Н.Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)
«Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»)
«Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою»)
«Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»)
«Танец в двух кругах» (М.Сатулина)
«Ёлочка» хоровод (муз. М.Красева, сл. З.Александровой)
«Ёлочка» хоровод (муз. и сл. Ф.Финкельштейн)

Перспективное тематическое планирование.**Ритмика.****Сентябрь.**

Название темы	Цели
1. Знакомство с ярким контрастом в музыке.	Формировать представления о понятиях быстро и медленно. Работать над умением ритмично двигаться в ритме марша. Согласовывать смену пластических движений в музыкальной игре.
2. Продолжение темы контраст в музыке.	Закреплять умение слышать и двигаться быстро и медленно под музыку. Согласовывать пластические движения в ролевой игре.
3. Музыкальная игра.	Вовлечение детей в музыкально-двигательное творчество. Работать над ориентированием в пространстве класса.
4. Музыка маршевая и танцевальная.	Познакомить с чередованием маршевой и танцевальной музыки. Формировать умение изменять движения под музыку разных жанров.

Октябрь.

Название темы	Цели
1. Продолжение темы: музыка маршевая и танцевальная.	Формировать умение изменять движения под музыку разных жанров. Закреплять определённые движения в игровых упражнениях.
2. Музыкально-двигательные этюды.	Познакомить с выразительными возможностями мимики и пантомимы. Использовать их в музыкально-двигательных этюдах.
3. Продолжение темы.	Формировать умение пользоваться приёмами пантомимы под музыку в ролевой игре. Закреплять соответствие движений под конкретную музыку, изображающую того или иного персонажа.
4. Ходьба, бег, прыжки.	Познакомить с основными движениями игры: ходьба, бег, прыжки. Закреплять умение сравнивать звучащие пьесы и выбирать соответствующие движения. Продолжать формирование в процессе музыкальной игры представления о пространственном расположении в классе ритмики.

Ноябрь.

Название темы	Цели
1. Чувство ритма.	Начинать работу над формированием чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений в танце-игре, в игровых упражнениях. Закреплять творческие навыки в ролевой игре.
2.Продолжение темы.	Закреплять навыки равномерного движения в музыкально-двигательных этюдах, при ходьбе и в простом танце. Познакомить с выразительными возможностями ритмического аккомпанемента.
3.Продолжение темы.	Учиться ритмично выполнять упражнения с предметами (султанчиками, бубнами, мячами). Закреплять навыки самостоятельной смены движения под смену музыкального сопровождения, ориентируясь на смену темпа и ритмического рисунка.
4. Хоровод.	Начинать работу над умением становиться в круг. Преодолевать стремление детей держаться стайкой.

Декабрь.

Название темы	Цели
1. Продолжение темы: хоровод.	Продолжить работу над умением становиться в круг. Закреплять ритмичное движение под музыку. Использовать умение становиться в хоровод во время музыкальной игры.
2. Образные движения.	Способствовать развитию у детей эмоциональности и выразительности. Закреплять навыки в образно-музыкальных играх про зайчиков, котят, медвежат.
3. Продолжение темы.	Развивать умение выбрать нужные движения в игре, встать в хоровод, прислушаться к тихому звучанию и остановиться без показа преподавателя.
4. Праздник.	В праздничной обстановке новогоднего праздника продемонстрировать умения и навыки, полученные в первом полугодии.

Январь.

Название темы	Цели
1. Простая двух-частная форма.	Формировать умение двигаться под танцевальную музыку в простой двухчастной форме. Закреплять способность самостоятельно менять движения.
2. Напряжение и расслабление.	Способствовать развитию мышечному чувству в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц.
3. Продолжение темы.	На примере новых музыкально двигательных упражнений. Способствовать развитию мышечному чувству в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц.
4. Простая трёх-частная форма.	Формировать умение двигаться под танцевальную музыку в простой трёхчастной форме. Закреплять способность самостоятельно менять движения.

Февраль.

Название темы	Цели
1. Продолжение темы.	Учить прислушиваться к смене музыки в простой трёхчастной форме на примере как упражнений, так и танца.
2. Парный танец.	Формировать навык движения парами под музыку. Помогать двигаться по кругу, держась за руки, не сбиваясь в стайку.
3. Продолжение темы.	Разучить парный танец с движением по кругу не держась за руки. Закрепить умение самостоятельно менять движения в музыкальной игре.
4. Творческие задания.	Развивать творческие способности детей на основе ролевых музыкально-двигательных игр.

Март.

Название темы	Цели
1. Работа над лёгкостью движений.	Способствовать пониманию и выполнению основных движений (ходьбы, бега) с лёгкостью, пружинностью. Работать над свободой рук и всего плечевого пояса.
2. Продолжение темы.	Использовать в упражнениях приёмы, позволяющие «освободить» движение рук и плечевого пояса. Поощрять свободные импровизации в образных этюдах.
3. Движения с атрибутами.	Продолжить работу над ритмичным движением под музыку с атрибутами (игрушки, колокольчики, погремушки, султанчики).
4. Продолжение темы.	Закрепить умение менять движения под музыку с атрибутами.

Апрель.

Название темы	Цели
1. Игровые упражнения.	Учитывая возможности обучаемой группы использовать новый, более сложный музыкальный материал для игровых упражнений.
2. Этюды	Способствовать развитию образного показа этюдов. Формировать свободу и пластику рук.
3. Игра «Кошка и котята»	Разучить новую игру «Кошка и котята» на музыку М.Раухвергера. Работать над выразительностью образов.
4. Пляска	Повторить «Пляску с бубном» на мотив песни «Ой под вишенкою» в обр. А.Алябьева. Закреплять основные движения. Работать над импровизацией под музыку.

Май.

Название темы	Цели
1. Музыкально-двигательное творчество.	Способствовать выявлению творческих приёмов под музыку в этюде, в музыкально-двигательном показе, в игре.
2. Повторение.	Повторение пройденного материала (игровые упражнения, этюды, игры, танцы). Подготовка к заключительному занятию.

3. Повторение.	Повторение пройденного материала. Подготовка к заключительному занятию.
4. Заключительное занятие.	Продемонстрировать полученные в течение учебного года навыки и умения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

«ПЕНИЕ»

Организационные условия реализации программы

Численность детей на занятии не должна превышать 10 человек.

Продолжительность занятий - 30 минут, в которые включаются распевание, пение, музыкальные загадки, подпевание, игра.

Формы организации занятий в соответствии с возрастными особенностями.

Цели и задачи программы

Цели программы по пению:

- формирование певческих навыков, применяя такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.
- учитывать физиологические и вокальные особенности, считать приоритетным индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Задачи программы по пению:

- обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка,
- недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
- обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко.
- приучать правильно стоять во время пения, вздыхать легко («нюхая цветок»).
- стараться передать настроение и характер песни.
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не

добиваясь пока её чистого воспроизведения.

Содержание образовательной работы

Преподаватель:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;

- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением

- корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2 - 3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Примерный репертуар

«Колыбельная зайчонка» (муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель)

«Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н.Римского-Корсакова)

«Сорока, сорока» (рус. нар. прибаутка)

«Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М.Красева)

«Жучка» (муз. Н.Кукловой, сл. С.Федорченко)

«Кошка, как тебя зовут» (муз. М.Андреевой, сл. Г.Сапгира)

«Плачет котик» (муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского)

«Петушок» (муз. Ю.Тугаринова, сл. М.Павловой)

«Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г.Лобачёва)

«Ёлочка» (муз. М.Красева, сл. З.Александровой)

«Птичка» (муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто)

«Маленькая Юлька» (словен. нар. песня в обр. Е.Туманян, рус. текст З.Александровой)

«Куколка Маша» (муз. и сл. С.Невельштейн)

«Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка)

«Солнышко, встань!» (муз. А.Филиппенко, сл. народные)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреева М. П., Конова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46,47 - 49 (комплекс упражнений с флажками).

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.

Коновина Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.

Коновина Е.В. Методическое пособие по ритмике (Комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).

Коновина Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1.

Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.

Франио Г. С., Лифшиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса (выборочно).

