

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета,
протокол от 22 июня 2018 г. № 88

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
от 22 июня 2018 г. №80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ХОР

подготовительная группа

(отделение платных дополнительных образовательных услуг)

Москва 2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 200
от 30 декабря 2016 г.
по Государственному бюджетному
учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»

Директор
_____ Е.Б.Кобрин

Программа принята на заседании
педагогического совета 30 декабря 2016 г.,
протокол № 72

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
(отделение платных дополнительных образовательных услуг)

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ:

ХОР

для обучающихся 5 - 6 лет
(срок реализации - 1 (2) года)

*Автор программы –
Заведующая отделом хоровых дисциплин
ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Е.В.Шабалина*

Москва, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа подготовительной по учебному предмету «Хор» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерство культуры от 21.11.2013 91-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы с обучающимися пяти – шести лет.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Целью данной программы является

- создание развивающей среды, способствующей художественно – эстетическому воспитанию;
- развитию музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретённых вокально – хоровых навыков.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально – хоровому творчеству;
- овладение вокально – певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств.

1.2. Сроки освоения программы.

В Детской музыкальной школе им. Г.Г. Нейгауза дополнительная общеразвивающая программа подготовительного отделения реализуется в течение одного – двух лет.

1.4. Принципы и подходы к формированию

дополнительной общеразвивающей программы подготовительной группы по предмету «Хор»

Данная дополнительная общеразвивающая программа подготовительной группы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является гармоничное и всестороннее развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- является важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте в дальнейшем.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты основаны на целевых ориентирах музыкального образования, с учётом раннего возраста обучающихся, а именно:

- обучающиеся могут качественно исполнить изученные песни, различные по содержанию и характеру;
- обучающиеся ознакомлены и понимают элементарные дирижёрские указания («Внимание», «Дыхание» «Начало и окончание пения»);
- обучающиеся имеют развитые певческий слух и вокально – слуховую координацию;
- имеются навыки чистого интонирования на кварту вверх и вниз, квинту, сексту и октаву;
- обучающиеся умеют выполнять дыхательные упражнения, правильно берут дыхание перед началом пения и между фраз;
- улучшается дикция и артикуляция;
- постепенно раскрываются художественные возможности голоса;
- эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

2.1. Особенности вокальной работы с детьми 5 – 6 лет

Объём и диапазон голоса, в пределах которого можно работать в этом возрасте невелик - всего лишь несколько тонов, поэтому работа ведётся, исходя из примарных звуков, постепенно и неторопливо. Петь следует на умеренном звучании, ни в коем случае не допуская форсированного пения. Наибольшее внимание уделяется качеству звучания, чистому интонированию и правильному певческому дыханию.

2.2. Направления работы в реализации программы.

Направления работы:

- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально– нравственной отзывчивости в сочетании с педагогической требовательностью;
- развитие начальных певческих умений и навыков;
- формирование предпосылок для приобретения комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

2.3. Перспективное тематическое планирование.

Первый год обучения.

Сентябрь.

Название темы	Цели	Репертуар
Вводное занятие. Знакомство с детьми.	Формирование положительной психолого – педагогической атмосферы в группе	Муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко»
Вводное занятие. «Давайте дружить!»	Формирование положительной психолого – педагогической атмосферы в группе	Муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко»
Развитие певческих умений.	Работа над дыханием: Правильно брать дыхание перед началом песни. Формирование положительной психолого – педагогической атмосферы в группе.	Муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» Муз. Е. Тиличеевой «Зарядка»
Развитие певческих умений.	Работа над дыханием:	Муз. Е.Тиличеевой,

Характер музыки.	Правильно брать дыхание перед началом песни. Уметь различать характер музыки (спокойный, задорный, грустный)	сл. Л. Дымовой «Солнышко» Муз. Е. Тиличевой «Зарядка» Попевки на материале фольклора.
------------------	---	---

Октябрь.

Название темы	Цели	Репертуар
Куда идёт мелодия? Характер музыки.	Учить различать ход мелодии вверх и вниз. Уметь различать характер музыки (спокойный, задорный, грустный)	Муз. Е. Тиличевой «Качели»
Куда идёт мелодия? Характер музыки.	Учить различать ход мелодии вверх и вниз. Уметь различать характер музыки (спокойный, задорный, грустный) Работа над выразительностью пения.	Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» Муз. Е. Тиличевой «Зарядка» Попевки на материале фольклор Муз. Е. Тиличевой «Качели».
«Осенние песенки»	Работа над песенками про осень, Ответы на вопросы про осень и на вопросы по содержанию песен.	Муз. Т. Попатенко, Сл. Е. Авдиенко «Листопад» «Осенью» Украинская нар. песня.
«Осенние песенки»	Работа над дыханием, работа над песенками про осень.	Муз. Т. Попатенко, Сл. Е. Авдиенко «Листопад» «Осенью» Украинская нар. песня
Развитие певческих умений: Дикция, речевое дыхание, артикуляция.	Работа над дыханием: Правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами. Артикуляционная гимнастика.	Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» Муз. Е. Тиличевой «Зарядка» Попевки на материале фольклора.

Ноябрь.

Название темы	Цели	Репертуар
Дикция, дыхание, артикуляция.	Развитие дикции, правильной артикуляции. Дыхание в начале песни и между фразами.	М. Раухверг, Е.Гай и Ф. Лев «Егор»
Поступенное движение мелодии.	Слышать и передавать в пении поступенное движение мелодии, точно интонировать движение мелодии вверх.	Попевки: «Я шагаю вверх», М. Раухверг, Е.Гай и Ф. Лев «Егор»
Поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Слышать и передавать в пении поступенное движение мелодии, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз.	Попевки: «Я шагаю вверх...», «Я пою...» М. Раухверг, Е.Гай и Ф. Лев «Егор»
Зимние песенки. Дикция, дыхание, артикуляция.	Разучивание новых песен, расширение словарного запаса.	Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, Сл. Н. Френкель «Зима»

Декабрь.

Название темы	Цели	Репертуар
Развитие певческих умений: Дикция, речевое дыхание, артикуляция.	Развивать дикцию, речевое дыхание, правильную артикуляцию.	Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, Сл. Н. Френкель «Зима»
Зимние песенки. Дикция, дыхание, артикуляция.		Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, Сл. Н. Френкель «Зима» Муз. А. Филипенко, Сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок»

Ритм.	Развивать у детей чувство ритма, учить ритмично двигаться.	Муз. А. Филипенко, Сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок»
Новогодний урок-концерт для родителей.	Продолжение формирования положительной психолого – педагогической атмосферы в группе, Учить петь свободно, раскрепощенно, выразительно.	Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, Сл. Н. Френкель «Зима» Муз. А. Филипенко, Сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок» Муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» Муз. Е. Тиличеевой «Зарядка» Муз. Е. Тиличеевой «Качели».

Январь.

Название темы	Цели	Репертуар
Зимние песенки. Дирижёрский жест: «Внимание»	Ознакомление с элементарными дирижёрскими жестами. Разучивание новых песен, расширение словарного запаса	Сл. и муз. А. Воинова «Зимушка - зима» «Как на тоненький ледок» (РНП)
Зимние песенки. Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание»	Ознакомление с элементарными дирижёрскими жестами. Разучивание новых песен, расширение словарного запаса	Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика»
Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Работа над дикционными проблемами на материале скороговорок.	Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика» Сл. и муз. А. Воинов «Зимушка - зима»
Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Работа над дикционными проблемами на материале скороговорок.	Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика» Сл. и муз. А. Воинов «Зимушка - зима» Г. Струве, Н. Соколова«Белка»

Февраль.

Название темы	Цели	Репертуар
Развитие певческих умений: Интонация.	Добиваться чистого исполнения разучиваемых мелодий, отработка пения интервалов, встречающихся в конкретной песне	Г. Струве , Н. Соколова«Белка»
Развитие певческих умений: интонация. дыхание.	Добиваться чистого исполнения разучиваемых мелодий, отработка пения интервалов, встречающихся в конкретной песне	Г. Струве, Н. Соколова «Лягушка - попрыгушка» С. Вигдоров, Ю. Гурьев «Мамин праздник» Г. Шарин, М. Садовский «Мамин день»
Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание» «Начало пения»	Ознакомление с элементарными дирижёрскими жестами. Разучивание новых песен, расширение словарного запаса	Г. Струве , Н. Соколова«Белка» Г. Струве, Н. Соколова «Лягушка - попрыгушка» С. Вигдоров, Ю. Гурьев «Мамин праздник»
Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание» «Начало пения»	Ознакомление с элементарными дирижёрскими жестами. Разучивание новых песен, расширение словарного запаса	С. Вигдоров, Ю. Гурьев «Мамин праздник» Г. Шарин, М. Садовский «Мамин день»

Март.

Название темы	Цели	Репертуар
Развитие певческих умений: интонация. дыхание.	Добиваться чистого исполнения разучиваемых мелодий, отработка пения интервалов, встречающихся в конкретной песне.	С. Вигдоров, Ю. Гурьев «Мамин праздник» Г. Шарин, М. Садовский «Мамин день» Г. Струве , Н. Соколова«Белка» Г. Струве, Н. Соколова «Лягушка - попрыгушка»
Урок – концерт для родителей к празднику 8 марта.		С. Вигдоров, Ю. Гурьев «Мамин праздник» Г. Шарин, М. Садовский «Мамин день» Г. Струве, Н. Соколова«Белка» Г. Струве, Н. Соколова «Лягушка - попрыгушка»
Весенние песенки.	Разучивание новых песен, расширение словарного запаса,	Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы»

	работа над певческим дыханием	
Весенние песенки.	Разучивание новых песен, расширение словарного запаса, работа над певческим дыханием	Е. Пономаренко «Весны привет!» Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз »

Апрель.

Название темы	Цели	Репертуар
Развитие певческих умений: Интонация.	Добиваться чистого исполнения разучиваемых мелодий, отработка пения интервалов, встречающихся в конкретной песне	Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы» Е. Пономаренко «Весны привет!»
Дыхание, дикция, артикуляция.	Работа над дикционными проблемами на материале изученных песен. Работа над певческим дыханием	Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз » Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы» Е. Пономаренко «Весны привет!»
Дыхание, дикция, артикуляция.	Работа над дикционными проблемами на материале изученных песен. Работа над певческим дыханием	Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз » Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы» Е. Пономаренко «Весны привет!»
Народная песня в репертуаре детского хора	Знакомство с веснянками и закличками. Разучивание нового материала	«Стало ясно солнышко припекать» (веснянка)

Май.

Название темы	Цели	Репертуар
Развитие певческих умений: Эмоциональность и выразительность пения. Динамические оттенки. Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание» «Начало и окончание пения»	Слушать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх, вниз и скачкообразно. Брать правильно дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь легко, эмоционально и выразительно, соблюдая указанные хормейстером динамические оттенки.	М. Ивенсен, Ан. Александров «Наша песенка простая» Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз » «Стало ясно солнышко припекать» (веснянка)

<p>Развитие певческих умений:</p> <p>Эмоциональность и выразительность пения. Динамические оттенки. Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание» «Начало и окончание пения»</p>	<p>Слушать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх, вниз и скачкообразно. Брать правильно дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь легко, эмоционально и выразительно, соблюдая указанные хормейстером динамические оттенки</p>	<p>М. Ивенсен, Ан. Александров «Наша песенка простая» Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы» Е. Пономаренко «Весны привет!»</p>
<p>Развитие певческих умений:</p> <p>Эмоциональность и выразительность пения. Динамические оттенки. Дирижёрский жест: «Внимание» «Дыхание» «Начало и окончание пения»</p>	<p>Слушать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх, вниз и скачкообразно. Брать правильно дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Петь легко, эмоционально и выразительно, соблюдая указанные хормейстером динамические оттенки</p>	<p>М. Ивенсен, Ан. Александров «Наша песенка простая» Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз »</p>
<p>Итоговый урок – концерт для родителей.</p>		<p>Е. Подгайц, В. Плудонис «Колыбельная пчелы» Е. Пономаренко «Весны привет!» М. Ивенсен, Ан. Александров «Наша песенка простая» «Стало ясно солнышко припекать» (веснянка) Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз »</p>