

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 86  
от 29 июля 2015 г.  
по Государственному бюджетному

учреждению дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени Г.Г.Нейгауза»  
Директор

Е.Б.Кобрин



Новая редакция  
Программы одобрена на заседании  
педагогического совета 19 июня 2015 года

Переименована на основании  
решения педагогического совета  
(протокол от 30 декабря 2016 № 72)  
и приказа ГБУДО г. Москвы «ДМШ  
им.Г.Г.Нейгауза»  
от 30 декабря 2016 г № 201, пункт 1.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
города МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**РИТМИКА**

**(подготовительная группа)**

*Данная программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза» разработана в 2004 году на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств (музыкального отделения школы искусств) Научно-методического центра по художественному образованию и утвержденной Министерством культуры Российской Федерации в 2004 году.*

*Автор – составитель программы:  
И.В.Заводина (2003 г.)*

*Новая редакция подготовлена преподавателем ДМШ им.Г.Г.Нейгауза  
М.Л.Петровой*

**Москва, 2015 год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Цели и задачи предмета*

Ритмика в детской музыкальной школе входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной реакцией движений на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли, т.е. в формировании звуковысотного материала» (Способин И. Музыкальная форма). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика - единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

### **Цели программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности - сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями - с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи - обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями время-пространственных отношений и пр.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально- процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие - движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В.Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его весьма сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического

характера в процессе формирования и развития музыканта, в ходе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют *ритмическую культуру* музыканта.

Основные музыкально-ритмические категории обладают не только времяупорядочивающей, но и содержательно-выразительной функцией, которая обнаруживается через явление и понятие *ритмо-интонации* (Б.Асафьев), как важнейшего носителя образно-смыслового начала в музыкальной речи. Именно единство конструктивной (формостроительной) и содержательной (интонационно-выразительной) функций ритма в восприятии и исполнении музыки служит главным показателем уровня развития ритмической культуры у учащегося-музыканта.

Целенаправленная и целесообразно организованная ритмо-интонационная практика может служить важным фактором интенсификации развития различных компонентов комплекса специальных способностей музыканта-профессионала - ладового слуха, памяти, свободного управления инструментально-игровыми (произвольными) движениями и пр. (Э.Жак-Далькроз).

Недостаточность возможностей использовать указанный развивающий потенциал музыкального ритма в процессе изучения традиционных дисциплин музыкально-образовательной системы, прежде всего в ходе занятий по специальности, а также в курсах сольфеджио, элементарной теории музыки и др., обуславливает необходимость выделения в ней специального предмета, всецело ориентированного на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и ее компонентами через *пластическое* (двигательно-моделирующее) *интонирование*, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами *музыкально-ритмической культуры* и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе музыкального образования.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют основное содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель - передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

**В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи.**

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;

- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
  - выявлять двигательно-пластическими средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
  - стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
  - развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
  - усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
  - выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
  - формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
  - познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов, широко используемые в творчестве композиторов прошлого и современности;
  - воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.
- В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «звучать» во всех его музыкальных проявлениях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Предмет «Ритмика» ведется в подготовительной группе в соответствии с действующими учебными планами в объеме одного часа групповых занятий в неделю.

Курс завершается проведением контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

### **Теоретические сведения**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе - стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже - с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato, staccato, non legato*

### Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1-34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1-41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1,3,4,18,29 (такты 1 -16), 34.

### **Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.)

#### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6,10,16,
2. Франио Г. С., Лифиц И, В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№7,15,21,60,63,68,69-72,77.

#### **Общеразвивающие упражнения**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

#### Рекомендуемый материал

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46,47 - 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е, В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 - 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 - 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№49-53.

#### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка",

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

#### Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11,17, 19,

24, 25, 29, 30, 49 - 52. С. 10-11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).

2. Франио Г. С, Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 - 58,59 - 68,73 - 78.

3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accelerando и других (по выбору педагога).

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### **Рекомендуемая литература**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53,54,58 -78.

2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10,49.

3. Яновская В. Ритмика: №№ 2,3,11. С. 25,26,29.

### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений - пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связей между упражнениями (их цель - создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них

определенного образа.

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 - 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 - 61.

**Общеразвивающие упражнения**

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп. Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 - 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

**Танцы**

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и балльных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96-104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 - 37.

**Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно-трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

Рекомендуемая литература

1. Конорова Е. В, Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 - 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. - Магнитогорск, 2002.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001.
4. Заводима И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.
5. Заводима И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
7. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. - Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. - Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева:  
Автореферат дис. канд. искусствоведения - Магнитогорск, 2004.
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике, Сост. Н.Г. Александрова. - М., 1948.
12. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
13. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
14. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967.
15. Яновская В. Ритмика. - М., 1979.

*Содержание*

---

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**2**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

**5**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

**7**

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**9**