

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 200
от 30 декабря 2016 г.
по Государственному бюджетному



учреждению дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Г.Г.Нейгауза»

Директор


Е.Б.Кобрин

Программа принята на заседании
педагогического совета 30 декабря 2016 г.,
протокол № 72

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

(отделение платных дополнительных образовательных услуг)

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ:

**ПЕЕНИЕ
РИТМИКА**

для обучающихся 3 - 4 лет

(срок реализации - 2 года)

Данная программа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза» разработана в 2016 году на основе программ Э.П. Костиной «Камертон» и Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития»

*Автор программы –
заведующая отделом хоровых дисциплин
преподаватель ДМШ им.Г.Г.Нейгауза
Е.В.Шабалина*

Москва, 2016 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа группы раннего развития по учебным предметам «Пение» и «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерство культуры от 21.11.2013 91-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы с обучающимися трех – четырех лет.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Целью данной программы является создание развивающей среды, способствующей художественно – эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно – нравственных качеств и высокой коммуникативной культуры ребенка младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, развития образного мышления) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на неё;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- осуществление развивающего и корректирующего воздействия на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

1.2. Сроки освоения программы.

В Детской музыкальной школе им. Г.Г. Нейгауза дополнительная общеразвивающая программа группы раннего развития реализуется в течение двух учебных лет.

1.3. Календарный учебный график образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа

группы раннего развития

2017 -2018 учебный год

| | | 1.График образовательного процесса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2.Сводные данные по бюджету. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-------------------------------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------------------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|---------------------|----------|------------|------------|
| I- II ступень | к | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия. | Каникулы | | |
| | | 29.08-4.09 | 5.09-11.09 | 12.09-18.09 | 19.09-25.09 | 26.09-2.10 | 3.10-9.10 | 10.10-16.10 | 17.10-23.10 | 24.10-30.10 | 31.10-6.11 | 7.11-13.11 | 14.11-20.11 | 21.11-27.11 | 28.11-4.12 | 5.12-11.12 | 12.12-18.12 | 19.12-25.12 | 26.12-1.01 | 2.01-8.01 | 9.01-15.01 | 16.01-22.01 | 23.01-29.01 | 30.01-5.02 | 6.02-12.02 | 13.02-19.02 | 20.02-26.02 | 27.02-5.03 | 6.03-12.03 | 13.03-19.03 | 20.03-26.03 | 27.03-2.04 | 3.04-9.04 | 10.04-16.04 | 17.04-23.04 | 24.04-30.04 | 1.05-7.05 | 8.05-14.05 | 15.05-21.05 | 22.05-28.05 | 29.05-4.06 | 5.06-11.06 | 12.06-18.06 | 19.06-25.06 | 26.06-2.07 | 3.07-9.07 | 10.07-16.07 | 17.07-23.07 | 24.07-30.07 | | | 31.07-6.08 | 7.08-13.08 |

Обозначения:  - Аудиторные занятия

 - Каникулы

1.4. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы группы раннего развития по предмету «Пение»

Данная дополнительная общеразвивающая программа группы раннего развития:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является гармоничное и всестороннее развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты основаны на целевых ориентирах музыкального образования, но с учётом раннего возраста обучающихся, а именно:

- обучающиеся могут качественно исполнить изученные песни;
- развитие у детей певческого слуха и вокально – слуховой координации;
- чистое интонирование на кварту вверх и вниз, квинту и сексту;
- проявление интереса к стихам, песням, движению под музыку;
- постепенное раскрытие художественных возможностей голоса.
- эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ *ПЕНИЕ*

2.1. Цели и задачи

Цели:

- обучение основам вокала;
- воспитание эстетического вкуса, общей культуры человека;
- формирование интереса к пению;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции;
- создание атмосферы доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет воспитывать их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Задачи:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;

• учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;

- учить чисто интонировать, правильно брать дыхание;
- развивать вокальные способности;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.

Достижению цели способствуют:

- игровой характер вокальных упражнений;
- развивающий характер материала;
- тесная связь речи и музыкальных упражнений;
- постоянное взаимодействие с педагогами и родителями.

2.2. Направления работы в реализации программы.

1. Создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости в сочетании с педагогической требовательностью.

2. Развитие начальных певческих умений и навыков.

3. Формирование предпосылок для приобретения комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

2.3. Перспективное тематическое планирование.

Первый год обучения.

Сентябрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|---|--|------------------------|
| «Давайте познакомимся» Пропой своё имя. | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание | «Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз | «Осень» Кап-кап-кап |
| «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | «Осень» Кап-кап-кап |

| | | | |
|---|--|--|------------------------|
| «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление | «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – вверх, вниз | «Осень» Кап-кап-кап |
|---|--|--|------------------------|

Октябрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|----------------------------|--|--|---|
| «Пропой имя мамы» | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление | «Я пою, хорошо пою» | «Листики в парке тихонько шумят...» |
| «Пропой имя мамы» | «Дыхание». Л. Абелян | «Я пою, хорошо пою» «А я иду, иду, иду» | «Листики в парке тихонько шумят...» |
| «Пропой имя мамы, бабушки» | «Дыхание. Дыхательная гимнастика». | «Я пою, хорошо пою» «А я иду, иду, иду» | «Листики в парке тихонько шумят...» «Дождик льёт на улице» |
| «Пропой имя мамы, бабушки» | «Дыхание. Дыхательная гимнастика». | «Я пою, хорошо пою» «А я иду, иду, иду» | «Дождик льёт на улице» |

Ноябрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|-------------------------|--|---|-------------------------|
| Пропой имя соседа слева | «Дыхание». Л. Абелян | «Считалочка» М. Сидорова вверх, вниз «Мы поём» - вверх, вниз | «Листопад» «Хомячок» |
| Пропой имя соседа слева | «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» Л. Абелян | «Мы поём» вверх, вниз «Без слов» исполняется закрытым ртом | «Листопад» «Хомячок» |

| | | | |
|--------------------------|--|--|-----------------------------|
| Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян | «Мы поём» вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом | «Листопад» «Хомячок» |
| Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян | «Мы поём» вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом | «Листопад» «Хомячок» |

Декабрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|-----------------------------|--|--|---|
| Поздоровайся, с кем хочешь. | «Как беречь голос». Л. Абелян | «Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе» | Серебристые снежинки. Зимняя песенка |
| Поздоровайся, с кем хочешь. | «Как беречь голос». Л. Абелян «Я красиво петь могу - слушание» | «Пою себе» «Гармошка» | Серебристые снежинки. Зимняя песенка |
| Поздоровайся, с кем хочешь | «Как беречь голос». Л. Абелян «Я красиво петь могу» | «Пою себе» «Гармошка» | Серебристые снежинки. Зимняя песенка |
| Поздоровайся, с кем хочешь | «Как беречь голос». Л. Абелян «Я красиво петь могу» | «Пою себе» «Гармошка» | Серебристые снежинки. Зимняя песенка |

Январь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|-----------------|--|------------|------------------------------------|
| Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян | Бубенчики | «Хоровод», «В новогоднем лесу». |

| | | | |
|-----------------|---|-----------|------------------------------------|
| Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян | Бубенчики | «Хоровод», «В новогоднем лесу». |
| Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» | Бубенчики | «Хоровод» «В новогоднем лесу» |
| Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» | Бубенчики | «Хоровод», «В новогоднем лесу». |

Февраль.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|------------------------|---|-----------------------|------------------------------|
| Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян «Баю бай», колыбельная | «Лиса по лесу ходила» | «Пин и Гвин» |
| Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян «Птичка-синичка» | «Лиса по лесу ходила» | «Пин и Гвин» |
| Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян «Динь-дон» | «Скок – поскок» | «Уселась кошка на окошко...» |
| Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества | Скок - поскок | «Уселась кошка на окошко» |

Март.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|--|---|-----------------------|------------------------------------|
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян | «Как под наши ворота» | «Веснушки», «По весенней, по воде» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян «Песенка про дикцию» | «Как под наши ворота» | «Веснушки», «По весенней, по воде» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян «Песенка про дикцию», скороговорки | Музыкальное эхо | «Веснушки», «По весенней, по воде» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки | Музыкальное эхо | «Веснушки», «По весенней, по воде» |

Апрель.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|--|---|--------------------------|-------------------------------------|
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян | «Пой со мной» «Это я» | «Песенка бабочек», «Убежало молоко» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян | «Пой со мной» «Это я» | «Песенка бабочек», «Убежало молоко» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян | «Пой со мной» «Это я» | «Песенка бабочек», «Убежало молоко» |
| Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян | «Пой со мной» «Это я» | «Песенка бабочек», «Убежало молоко» |

Май.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---------------------------------|--|--|----------------------------------|
| «Пропой своё имя» | «Что такое звук?» Звуки шумовые и музыкальные | «Ветер» «Как кричит крокодил», А. Усачев | Повторение разученных песен |
| «Пропой своё имя ласково» | «Что такое звук?» Звуки шумовые и музыкальные Почему всё звучит? | «Ветер» «Как кричит крокодил», А. Усачев | Повторение пройденного материала |
| «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит? Откуда берётся голос? | «Ветер» «Как кричит крокодил», А. Усачев | Закрепление репертуара |
| «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит? Откуда берётся голос? | «Ветер» «Как кричит крокодил», А. Усачев | Отчетный концерт |

Второй год обучения.

Сентябрь

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|--|---|---------------------------------------|---|
| Музыкальное приветствие в жанре марша «Пропой своё имя» | Вокально-певческая постановка корпуса (стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень» | Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» |
| Музыкальное приветствие в жанре марша «Пропой своё имя» | «Что такое звук?» Звуки шумовые и музыкальные Почему всё звучит? | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень» | Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» |
| Музыкальное приветствие в жанре марша «Пропой своё имя» | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян «Петь | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень» | Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| | приятно и удобно» | | |
| Музыкальное приветствие в жанре марша «Пропой своё имя» | Почему всё звучит? Откуда берётся голос? | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень» | Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко» Е. Тиличеева «Зарядка» |

Октябрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|--|---|--|
| Музыкальное приветствие в жанре вальса «Пропой своё имя» | Развитие дикции. Различаем характер музыки: спокойный, задорный | «Динь –дон» «Сидел Ваня на диване» | Муз. Е. Тиличевой «Зарядка» |
| Музыкальное приветствие в жанре вальса «Пропой своё имя» | Развитие дикции, артикуляционного аппарата Различаем характер музыки: спокойный, задорный | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень» | Муз. Е. Тиличевой «Зарядка» |
| Музыкальное приветствие в жанре вальса «Пропой своё имя» | Развитие дикции, артикуляционного аппарата Различаем характер музыки: спокойный, задорный | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень», «Сидел Ваня на диване» | М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) |
| Музыкальное приветствие в жанрах марша и вальса «Пропой своё имя и имя соседа справа» | Работа над речевым дыханием. | «Динь –дон» «Тень, тень, потетень», «Сидел Ваня на диване» | М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) |

Ноябрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|--|--|---|
| Музыкальное приветствие в жанре марша и вальса «Пропой своё имя и имя соседа справа» | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни. | «Андрей - воробей» | Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад» |
| Музыкальное приветствие в жанре вальса «Пропой своё имя» | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» | Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад» |
| Музыкальное приветствие в жанре вальса «Пропой своё имя» | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни и между фразами. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» | М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад», разбор песни «Осенью» |
| Музыкальное приветствие в жанрах марша и вальса «Пропой своё имя» | Работа над речевым дыханием. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Уж как шла лиса по тропке» | Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад» «Осенью» |

Декабрь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|--|--|---|
| Музыкальное приветствие в жанре марша и вальса «Пропой своё имя и имя соседа справа» | Развитие певческих умений. Дикция, речевое дыхание, артикуляция. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Уж как шла лиса по тропке» | Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» - разучивание. |
| Музыкальное приветствие в жанре вальса и марша «Пропой своё имя и имя соседа слева» | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни. | «У кота воркота» «Как на тоненький ледок...» | Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Зима» |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Музыкальное приветствие в жанре вальса и марша «Пропой своё имя и имя соседа» | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни и между фразами. | «У кота воркота» «Как на тоненький ледок...» | Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Зима» |
| Новогодний урок – концерт для родителей. | | «У кота воркота» «Как на тоненький ледок...» | Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Зима» Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад» М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) |

Январь.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|--|--|---|--|
| Ритмическое приветствие (один ритмический рисунок) | Поступенное движение мелодии. | «Я шагаю вверх» «Скок - поскок» | Муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок» - разучивание. |
| Ритмическое приветствие (один ритмический рисунок) | Поступенное движение мелодии вверх и вниз. | «Я шагаю вверх» «Скок - поскок» | Муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок» . |
| Ритмическое приветствие (один ритмический рисунок) | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни и между фразами. | «У кота воркота» «Как на тоненький ледок...» | Муз. Е. Подгайца, сл. Л. Яковлева «Утро в зоопарке» - разучивание |
| Ритмическое приветствие (два ритмических рисунка) | Работа над дыханием. Правильно берём дыхание перед началом песни и между фразами. | «У кота воркота» «Как на тоненький ледок...» | Муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок» Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Зима» |

Февраль.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|--------------------------|--|---|
| Ритмическое приветствие (два ритмических рисунка) | Ритм. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Я пою, хорошо пою» | Муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной «Хоровод снежинок» Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Зима» |
| Ритмическое приветствие (два ритмических рисунка) | Ритм. Ритмическое эхо | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Я пою, хорошо пою» | Муз. Е. Подгайца, Сл. Л. Яковлева «Утро в зоопарке» |
| Ритмическое приветствие (три ритмических рисунка) | Ритм. Ритмическое эхо | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Я пою, хорошо пою» | «Мы запели песенку...» Муз. Е. Тиличевой сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта» разучивание |
| Ритмическое приветствие (три ритмических рисунка) | Ритм. Ритмическое эхо | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Я пою, хорошо пою» | «Мы запели песенку...» Муз. Е. Тиличевой сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта» |

Март.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|---|---|--|---|
| Музыкальное приветствие в жанре марша и вальса «Пропой своё имя и имя соседа справа» | Развитие певческих умений. Дикция, речевое дыхание, артикуляция. | «Кап, кап, кап поёт капель» | «Мы запели песенку...» Муз. Е. Тиличевой сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта» |
| Урок – концерт для мам и бабушек к празднику 8-е марта | | «Я пою, хорошо пою» «Кап, кап, кап поёт капель» | «Мы запели песенку...» Муз. Е. Тиличевой сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта» Муз. Е. Подгайца, Сл. Л. Яковлева «Утро в зоопарке» |
| Ритмическое приветствие (три ритмических рисунка) | Интонирование. Ритм. | «У кота воркота» «Я пою, хорошо пою» «Кап, кап, кап поёт капель» | В. Карасёва «Солнышко - вёдрышко» - разучивание |

| | | | |
|---|-------------------------|--|--------------------------------------|
| Ритмическое приветствие (три ритмических рисунка) | Интонирование. Ритм. | «У кота воркота» «Я пою, хорошо пою» «Кап, кап, кап поёт капель» | В. Карасёва «Солнышко - вёдрышко» |
|---|-------------------------|--|--------------------------------------|

Апрель.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | Пение |
|--|---|--|--|
| Тембральное приветствие (спой своё имя как(дудочка, труба)) | Интонирование. Различение тембров звучания | «Узнай свой инструмент» дидактическая игра | В. Карасёва «Солнышко - вёдрышко» Е. Тиличиева «Цветики» - разучивание |
| Тембральное приветствие (спой своё имя как(дудочка, труба)) | Интонирование. Различение тембров звучания | «Узнай свой инструмент» дидактическая игра «Мышь в углу...» «Испугался Рома грома» | Е. Тиличиева «Цветики» |
| Музыкальное, ритмическое и тембральное приветствие | Интонирование. Различение тембров звучания | «Узнай свой инструмент» дидактическая игра «Мышь в углу...» «Испугался Рома грома» «Динь -дон» | М. Картушина «Танец светлячков» разучивание |
| Музыкальное, ритмическое и тембральное приветствие | Интонирование. Различение тембров звучания | «Узнай свой инструмент» дидактическая игра «Мышь в углу...» «Испугался Рома грома» «Динь -дон» | Е. Тиличиева «Цветики» М. Картушина «Танец светлячков» |

Май.

| Приветствие | Начальные основы пения | Распевание | пение |
|--|---|--|--|
| Музыкальное, ритмическое и тембральное приветствие | Развитие певческих умений. Дикция, речевое дыхание, артикуляция. | «Андрей - воробей» «Скок - поскок» «Уж как шла лиса по тропке» | Л. Гусева «Звонкие капельки» - разучивание |
| Музыкальное, ритмическое и тембральное приветствие | Развитие певческих умений. Пение естественным голосом в заданном темпе, точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок | «Мышь в углу...» «Испугался Рома грома» | Л. Гусева «Звонкие капельки» М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) «Мы запели песенку...» Е. Тиличеева «Цветики» |
| Музыкальное, ритмическое и тембральное приветствие | Развитие певческих умений. Пение естественным голосом в заданном темпе, точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок | «У кота воркота» «Я пою, хорошо пою» «Кап, кап, кап поёт капель» | Л. Гусева «Звонкие капельки» М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) «Мы запели песенку...» Е. Тиличеева «Цветики» |
| Итоговый урок – концерт для родителей | | М. Раухвергер, сл. Е. Гая и Ф. Льва «Егор» (дразнилка) «Мы запели песенку...» Е. Тиличеева «Цветики» М. Картушина «Танец светлячков» В. Карасёва «Солнышко - ведрышко» | |

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

ПРОГРАММЫ

РИТМИКА

3.1. Цели и задачи

Цели программы по ритмике:

- углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и развитие на этой основе навыков выразительного движения;
- обретение опыта публичных выступлений;
- педагогическая деятельность по владению детьми своим телом, красивой осанке, грациозной походке, развивать координацию движений, гибкость, музыкальность.

Задачи программы по ритмике:

- способствовать восприятию детьми динамики развития музыкальных образов и выражения их в движениях, согласованию движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребёнку увидеть себя среди детей, в большом пространстве класса, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.);
- накопление музыкально-двигательного опыта.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования - соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

3.2. Сроки освоения программы

В Детской музыкальной школе им. Г.Г. Нейгауза дополнительная общеразвивающая программа раннего развития по учебным предметам «Пение и ритмика» реализуется в течение двух учебных лет.

3.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является гармоничное и всестороннее развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

3.4. Характеристика возрастных особенностей детей, участников реализации данной программы

Разработка и реализация данной программы опирается на возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста.

Младший дошкольник обладает широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, чётко организованную ритмически музыку марша, ребёнок прежде всего воспринимает её общее приподнятое настроение и улавливает связь с определённым характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребёнок сравнивает услышанную музыку, соотносит её с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

3.5. Планируемые результаты освоения программы

Систематические занятия детей дошкольного возраста по ритмике очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

3.6. Примерный репертуар

Игровые упражнения:

- «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л.Вишкарёва),
- «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия)
- «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А.Алябьева)
- «Бодрая ходьба» Л.Абелян
- «Весело шагаем» (Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»)
- «Ветерок и ветер» (Л.Бетховен «Лендлер»)
- «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия)
- «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах, ты, берёза»)
- «Змейка» (В.Щербачёв «Куранты»)

Этюды:

- «Зайчик прыгает» (В.Агафонников «Маленький, беленький»)
- «Птички летают» (Л.Банников «Птички»)
- «Вези меня, лошадка!» (муз. Е.Рагульской, сл. В.Татарина «Лошадка»)
- «Вот какой я петушок!» (муз. Е.Рагульской, сл. Г.Бойко «Петушок»)

Игры:

- «Передай игрушку» (Т.Ломова «Мелодия»)
- «Зайки идут в гости» (М.Гедике «Колыбельная», М.Красев «Серый заяка умывается», рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н.А.Римского-Корсакова)
- «Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах вы, сени» в обр. Г.Фрида)
- «Жеребята, домой!» (Н.Потоловский «Лошадка»)

Танцы:

- «Ладушки» (Н.Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»)
- «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою»)
- «Отвернись и повернись» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»)
- «Танец в двух кругах» (М.Сатулина)
- «Ёлочка» хоровод (муз. М.Красева, сл. З.Александровой)
- «Ёлочка» хоровод (муз. и сл. Ф.Финкельштейн)

**3.7. Перспективное тематическое планирование.
Первый год обучения.**

Сентябрь.

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-------------------------------|---|-----------------|
| Образно-игровые упражнения | Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперёд и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках. Упражнения «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы» | Комбинированный |
| Образно-игровые упражнения | Ходьба на четвереньках. Бег – лёгкий, широкий (волк), острый(зайчик); прыжковые движения с продвижением вперёд. Упражнения «Медведи и медвежата», «Пингвины» | Комбинированный |
| Образно-игровые упражнения | Высокий шаг в разном темпе и ритме, бег, галоп, поскоки. Упражнения: «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лошадки» (прямой галоп) | Комбинированный |
| Повторение и закрепление темы | Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперёд и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках. Бег, галоп, поскоки. «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп) | Комбинированный |

Октябрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|----------------------|---|-----------------|
| Элементы хореографии | Танцевальные позиции ног: 1,2,3. Упражнения «Балет» «Рисуем солнышко на песке». | Комбинированный |
| Элементы хореографии | Танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3). Упражнения «Цветочек», «Лебеди». | Комбинированный |
| Повторение материала | Танцевальные позиции ног: 1,2,3. Танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3). Упражнения «Балет» «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди». | Комбинированный |
| Элементы хореографии | Танцевальные позиции ног: 1,2,3. Танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Упражнения «Совы», «Ветер и деревья». | Комбинированный |

Ноябрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-----------------------|--|-----------------|
| Элементы хореографии | Полуприседы. Упражнение «Пружинка» Комбинации хореографических упражнений. «Совы», «Ветер и деревья», «Цветочек», «Лебеди». | Комбинированный |
| Повторение материала. | Комбинации хореографических упражнений. «Совы», «Ветер и деревья», «Цветочек», «Лебеди», «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Пружинка». | Комбинированный |
| Ритм. Игроритмика | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт. Упражнения: «Хлопушки», «Топотушки». | Комбинированный |
| Ритм. Игроритмика | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Упражнения: «Хлопушки», «Топотушки». | Комбинированный |

Декабрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-----------------------------------|---|-----------------|
| Музыкально-подвижные игры | Игры для развития ритма и музыкального слуха. «Жуки и пчёлы», «Воробушки и автомобили». | Комбинированный |
| Музыкально-подвижные игры | Игры на определение динамики музыкального произведения. «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Цветочки на полянке». | Комбинированный |
| Закрепление пройденного материала | Игры на определение динамики музыкального произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха. Подвижные игры. «Жуки и пчёлы», «Воробушки и автомобили», «Сугробы», «Передай платочек». | Комбинированный |
| Итоговый урок | Исполнение любимых упражнений, понравившихся игр. «Жуки и пчёлы», «Воробушки и автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Цветочки на полянке» «Сугробы», «Передай платочек» и др. | Контрольный |

Январь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-----------------------|--|-----------------|
| Ритм. Игроритмика | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Упражнения: «Хлопушки», «Топотушки». | Комбинированный |
| Ритм. Игроритмика. | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на 1-ый счёт. Упражнения: «Хлопушки», «Топотушки», «Слушай хлопки». | Комбинированный |
| Ритм. Игроритмика. | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на 1-ый счёт. Упражнения: «Лошадки бьют копытом», «Ловим | Комбинированный |

| | | |
|--------------------------------------|---|-----------------|
| | комаров». | |
| Динамические оттенки. Игроритмика | Хлопки руками и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Только на 1-ый счёт. Выполнение движений руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко -тихо». Упражнения: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки», «Слушай хлопки». | Комбинированный |

Февраль

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--|---|-----------------|
| Образно-игровые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. | Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, прыжки на правой ноге, на левой ноге). Упражнения: «Балет», «Медведи и медвежата» | Комбинированный |
| Образно-игровые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. | Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, прыжки на правой ноге, на левой ноге). Упражнения: «Балет», «Медведи и медвежата», «Ловим комаров». | Комбинированный |
| Образно-игровые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. | Игры на определение динамики музыкального произведения. Упражнения для развития: ручной умелости . Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Упражнения: «Балет», «Медведи и медвежата», «Карлики и великаны», «Мартышки», «Ловим комаров» | Комбинированный |
| Закрепление пройденного материала | Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, прыжки на правой ноге, на левой ноге). Игры на определение динамики музыкального произведения. Упражнения для развития: ручной умелости . Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт. Упражнения: «Балет», «Медведи и медвежата», «Карлики и великаны», «Мартышки», «Ловим комаров» | Комбинированный |

Март

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--|--|-----------------|
| Элементы хореографии Образно-игровые упражнения | Танцевальные позиции ног: 3 .Танцевальные позиции рук: 3. Ходьба: на носках, на пятках. Бег лёгкий. Упражнения: «Приветствие», «Ветер и деревья». | Комбинированный |

| | | |
|--|--|-----------------|
| Элементы хореографии Образно-игровые упражнения | Танцевальные движения :«Согни руку», «Повороты», «Спрячься», «Покажи пятки», «Хлопок под коленом». Упражнения: «Гуси и гусеницы» «Куклы» «Петрушки» «Рыбки» «Бабушка кисель вар | Комбинированный |
| Закрепление пройденного материала | Танцевальные позиции ног: 3 .Танцевальные позиции рук: 3. Ходьба: на носках, на пятках. Бег лёгкий. Танцевальные движения: «Согни руку», «Повороты», «Спрячься», «Покажи пятки», «Хлопок под коленом». Упражнения: «Гуси и гусеницы» «Куклы» «Петрушки» «Рыбки» «Бабушка кисель варила», «Приветствие», «Ветер и деревья». | Комбинированный |
| Динамические оттенки. Игроритмика | Различие динамики звука «громко -тихо». Упражнения: «Слушай хлопки», «Рисуем солнышко на песке», «Раки», «Лошадки». | Комбинированный |

Апрель

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--------------------------------------|---|-----------------|
| Динамические оттенки. Игроритмика | Игры на определение динамики музыкального произведения. Различие динамики звука «громко - тихо». Упражнения: «Слушай хлопки», «Рисуем солнышко на песке», «Раки», «Лошадки». | Комбинированный |
| Закрепление пройденного материала | Игры на определение динамики музыкального произведения. Упражнения: «Слушай хлопки», «Рисуем солнышко на песке», «Раки», «Лошадки». | Комбинированный |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | Общеразвивающие упражнения (Переступающий шаг с пятки на носок, поднятие плеч попеременно, поднятие на носки, вращение кистями рук. Игры для развития ритма и музыкального слуха. Упражнения: «Волк» «Аэробика для зверят», «Угадай, кто я» | Комбинированный |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | Общеразвивающие упражнения (Переступающий шаг с пятки на носок, поднятие плеч попеременно, поднятие на носки, вращение кистями рук).Игры для развития ритма и музыкального слуха. Упражнения: «Волк», «Аэробика для зверят», «Угадай, кто я» | Комбинированный |

Май

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|---|--|-----------------|
| Образно-игровые упражнения | Удары носком об пол. Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме. Прямой галоп. Упражнения: «Лошадка», «Слоны», «Лошадки». | Комбинированный |
| Элементы хореографии Образно-игровые упражнения. | Общеразвивающие упражнения (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем). Игры для развития ритма и музыкального слуха. Упражнения: «Лошадка», «Слоны», «Лошадки» «Встреча», «Жук», «Зеркало». | Комбинированный |
| Закрепление пройденного материала. | Удары носком об пол. Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме. Прямой галоп. Общеразвивающие упражнения (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем). Игры для развития ритма и музыкального слуха. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы. Упражнения: «Лошадка», «Слоны», «Лошадки», «Тик-так», «Встреча», «Жук», «Зеркало». | Комбинированный |
| Итоговый урок | Выполнение связок упражнений, любимые игры. «Лошадка», «Слоны», «Лошадки», «Тик-так», «Встреча», «Жук», «Зеркало», «Воробушки и автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Цветочки на полянке» и др. | Комбинированный |

Второй год обучения.

Сентябрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--|--|-----------------|
| 1. Знакомство с ярким контрастом в музыке. | Формировать представления о понятиях быстро и медленно. Работать над умением ритмично двигаться в ритме марша. Согласовывать смену пластических движений в музыкальной игре. | Комбинированный |
| 2. Продолжение темы контраст в музыке. | Закреплять умение слышать и двигаться быстро и медленно под музыку. Согласовывать пластические движения в ролевой игре. | Комбинированный |
| 3. Музыкальная игра. | Вовлечение детей в музыкально-двигательное творчество. Работать над ориентированием в пространстве класса. | Комбинированный |
| 4. Музыка маршевая и танцевальная. | Познакомить с чередованием маршевой и танцевальной музыки. Формировать умение изменять движения под музыку разных жанров. | Комбинированный |

Октябрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--|--|-----------------|
| 1. Продолжение темы: музыка маршевая и танцевальная. | Формировать умение изменять движения под музыку разных жанров. Закреплять определённые движения в игровых упражнениях. | Комбинированный |
| 2. Музыкально-двигательные этюды. | Познакомить с выразительными возможностями мимики и пантомимы. Использовать их в музыкально-двигательных этюдах. | Комбинированный |
| 3. Продолжение темы. | Формировать умение пользоваться приёмами пантомимы под музыку в ролевой игре. Закреплять соответствие движений под конкретную музыку, изображающую того или иного персонажа. | Комбинированный |
| 4. Ходьба, бег, прыжки. | Познакомить с основными движениями игры: ходьба, бег, прыжки. Закреплять умение сравнивать звучащие пьесы и выбирать соответствующие движения. Продолжать формирование в процессе музыкальной игры представления о пространственном расположении в классе ритмики. | Комбинированный |

Ноябрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|----------------------|--|-----------------|
| 1. Чувство ритма. | Начинать работу над формированием чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений в танце-игре, в игровых упражнениях. Закреплять творческие навыки в ролевой игре. | Комбинированный |
| 2. Продолжение темы. | Закреплять навыки равномерного движения в музыкально-двигательных этюдах, при ходьбе и в простом танце. Познакомить с выразительными возможностями ритмического аккомпанемента. | Комбинированный |
| 3. Продолжение темы. | Учиться ритмично выполнять упражнения с предметами (султанчиками, бубнами, мячами). Закреплять навыки самостоятельной смены движения под смену музыкального сопровождения, ориентируясь на смену темпа и ритмического рисунка. | Комбинированный |
| 4. Хоровод. | Начинать работу над умением становиться в круг. Преодолевать стремление детей держаться стайкой. | Комбинированный |

Декабрь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-------------------------------|--|-----------------|
| 1. Продолжение темы: хоровод. | Продолжить работу над умением становиться в круг. Закреплять ритмичное движение под музыку. Использовать умение становиться в хоровод во время музыкальной игры. | Комбинированный |
| 2. Образные движения. | Способствовать развитию у детей эмоциональности и выразительности. Закреплять навыки в образно-музыкальных играх про зайчиков, котят, медвежат. | Комбинированный |
| 3. Продолжение темы. | Развивать умение выбрать нужные движения в игре, встать в хоровод, прислушаться к тихому звучанию и остановиться без показа преподавателя. | Комбинированный |
| 4. Праздник. | В праздничной обстановке новогоднего праздника продемонстрировать умения и навыки, полученные в первом полугодии. | Комбинированный |

Январь

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-------------------------------|---|-----------------|
| 1. Простая двухчастная форма. | Формировать умение двигаться под танцевальную музыку в простой двухчастной форме. Закреплять способность самостоятельно менять движения. | Комбинированный |
| 2. Напряжение и расслабление. | Способствовать развитию мышечному чувству в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц. | Комбинированный |
| 3. Продолжение темы. | На примере новых музыкально двигательных упражнений. Способствовать развитию мышечному чувству в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц. | Комбинированный |
| 4. Простая трёхчастная форма. | Формировать умение двигаться под танцевальную музыку в простой трёхчастной форме. Закреплять способность самостоятельно менять движения. | Комбинированный |

Февраль

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|----------------------|--|-----------------|
| 1. Продолжение темы. | Учить прислушиваться к смене музыки в простой трёхчастной форме на примере как упражнений, так и танца. | Комбинированный |
| 2. Парный танец. | Формировать навык движения парами под музыку. Помогать двигаться по кругу, держась за руки, не сбиваясь в стайку. | Комбинированный |
| 3. Продолжение темы. | Разучить парный танец с движением по кругу не держась за руки. Закрепить умение самостоятельно менять движения в музыкальной игре. | Комбинированный |

| | | |
|------------------------|---|-----------------|
| 4. Творческие задания. | Развивать творческие способности детей на основе ролевых музыкально-двигательных игр. | Комбинированный |
|------------------------|---|-----------------|

Март

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| 1. Работа над лёгкостью движений. | Способствовать пониманию и выполнению основных движений (ходьбы, бега) с лёгкостью, пружинностью. Работать над свободой рук и всего плечевого пояса. | Комбинированный |
| 2. Продолжение темы. | Использовать в упражнениях приёмы, позволяющие «освободить» движение рук и плечевого пояса. Поощрить свободные импровизации в образных этюдах. | Комбинированный |
| 3. Движения с атрибутами | Продолжить работу над ритмичным движением под музыку с атрибутами (игрушки, колокольчики, погремушки, султанчики). | Комбинированный |
| 4. Продолжение темы. | Закрепить умение менять движения под музыку с атрибутами. | Комбинированный |

Апрель

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--------------------------|--|-----------------|
| 1. Игровые упражнения. | Учитывая возможности обучаемой группы использовать новый, более сложный музыкальный материал для игровых упражнений. | Комбинированный |
| 2. Этюды | Способствовать развитию образного показа этюдов. Формировать свободу и пластику рук. | Комбинированный |
| 3. Игра «Кошка и котята» | Разучить новую игру «Кошка и котята» на музыку М.Раухвергера. Работать над выразительностью образов. | Комбинированный |
| 4. Пляска | Повторить «Пляску с бубном» на мотив песни «Ой под вишенкою» в обр. А.Алябьева. Закреплять основные движения. Работать над импровизацией под музыку. | Комбинированный |

Май

| Тема урока | Вид работы на уроке | Тип урока |
|--|--|-----------------|
| 1. Музыкально-двигательное творчество. | Способствовать выявлению творческих приёмов под музыку в этюде, в музыкально-двигательном показе, в игре. | Комбинированный |
| 2. Повторение. | Повторение пройденного материала (игровые упражнения, этюды, игры, танцы). Подготовка к заключительному занятию. | Комбинированный |
| 3. Повторение. | Повторение пройденного материала. Подготовка к заключительному занятию. | Комбинированный |
| 4. Заключительное занятие. | Продемонстрировать полученные в течение учебного года навыки и умения. | Контрольный |

