

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»


Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» (5 лет).
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.
ГОБОЙ.**

Разработчик:
Заслуженный артист РФ,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»
Челов Л.Л.

Москва
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (гобой)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для выражения музыкальной фразы и реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01. «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (гобой)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Специальность (гобой)»**:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1666,5
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1303,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «**Специальность (гобой)**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	7,5	9	9	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	247,5	297	297	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1303,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	9,5	11	11	12
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	363	363	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1666,5				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

	листа	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ж.Люлли. Песенка. Белорусская народная песня «Перепелочка». 2 вариант: Л.Бекман «Елочка». В.А.Моцарт. Аллегретто.
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант Русская народная песня «Ходила младешенька». Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». 2 вариант Польская народная песня «Висла». И.Дюссек «Старинный танец».
2	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: М.Старокадомский «Любитель - рыболов». Л.В.Бетховен «Сурок». 2 вариант: Г.Свиридов «Старинный танец». А.Гречанинов «Весельчак».
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Н.Раков «Вокализ №2». М.Глинка «Краковяк». 2 вариант: И.С.Бах «Менуэт». Р.Шуман «Веселый крестьянин».
3	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Н.Римский-Корсаков «Песня

			индийского гостя» из оперы «Садко». П.Чайковский. Мазурка. 2 вариант: П.Чайковский «Сладкая греза». И.С.Бах «Полонез».
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Синисало «Три миниатюры». 2 вариант: Д.Барбироли. Концерт на темы А.Корелли.
4	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: С.Василенко «Песнь на рассвете». С.Абрамова. Танец. 2 вариант: Ж.Б.Лойе. Соната C-Dur, ч. 1,2.
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: К.Сен-Санс «Лебедь». А.Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан». 2 вариант: Г.Гендель. Соната c-moll, ч. 1,2.
5	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1, 2 2 вариант: Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2
	2	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1,2. Ф.Амиров «Танец любви». 2 вариант: Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2 Н.Раков «Аллегро скерцандо».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (гобой)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1,2. Ф.Амиров «Танец любви». 2 вариант: Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2 . Н.Раков «Аллегро скерцандо».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Гобой» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом./ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Д. Кабалецкий. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.

4. Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959
5. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
6. Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.
7. Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.
8. Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.
9. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор (ред. А.Петрова). М., 1976.
- 10.Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред.И.Пушечникова). М., 1955.
- 11.Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
- 12.Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
- 13.Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М., 1969г.
- 14.Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.
- 15.Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969
- 16.Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
- 17.Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.
- 18.Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960
- 19.Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948
- 20.Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М.,1983.
- 21.Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.
- 22.Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
- 23.Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М., 1965.
- 24.Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М., 1972.
- 25.Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
- 26.Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
- 27.Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
- 28.Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
- 29.Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский). М., 1956.
- 30.Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- 31.Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
- 32.Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
- 33.Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.
- 34.Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955.
- 35.Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959.
- 36.Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.
- 37.Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.

- 38.Флемминг Ф. Этюды для гобоя М., 1958.
- 39.Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.
- 40.Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н.Солодуева). М., 1959.
- 41.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
- 42.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
- 43.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
- 44.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
- 45.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
- 46.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
- 47.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
- 48.Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.
- 49.Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.
- 50.Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
- 51.Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
- 52.Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.
- 53.Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
- 54.Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.