

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»
ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.
Арфа.

Разработчик:

ИРОСКИ.

Изменения внесены

преподавателем ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.Г.Г.Нейгауза"

Крыловой Т.Е.

Москва
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (арфа)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства „Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (Арфа)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей ;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе оркестра).

2. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на арфе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2387,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	559	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	330

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

6. Структура и содержание учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «**Специальность (арфа)**»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2387,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	559	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	330

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес

с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также маленьких инструментов (арфа), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								99
	655								

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616.5								429
	3045,5								
Консультации	4	4	4	4	6	6	8	8	8
	44								8
	52								
Аттестация промежуточная и итоговая	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	8								1
	9								

Срок обучения- 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					99
	462					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	1072,5					247,5
	1320					

занятия						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					346,5
	1782					
Консультации	4	4	4	5,5	6	6
	23,5					6
	29,5					
Аттестация промежуточная и итоговая	1	1	1	1	1	1
	5					1
	6					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений,используемых в дальнейшем на арфе.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (посадка, постановка рук) Приёмы игры:отыгрывание каждым пальцем отдельно и в соединении. Освоение мажорных гамм. В течение первого полугодия обучения учащийся должен пройти: Пьесы (6-7).

Чтение нот с листа, гаммы на 1 октаву,упражнения на технику, упражнения; этюды (3-4)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

1 вариант: Рубин-Переключка,Кабалевский-Полька,Русск. Нар. песня-Зайка

2 вариант: Кабалевский-Шутка, «Василёк» (детская песенка),Красев-Прокотю

2 полугодие

Продолжение нотного периода: освоение мажорных гамм. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие

первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики -форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант: Л.Бетховен Сурок, «Кукушка» (швейцарская народная песня), «Василёк» (детская песенка),

2 вариант: Кабалевский-Ёжик, Артюфьев-Цапля, Эрдели-Простая песенка

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки рук.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы

однооктавные: A-dur, арпеджио с 3 пальца на 4 октавы, упражнения на развитие пальцевой техники.

Пьесы(10-12). Чтение с листа

гамма с 3 пальца, Д7 на 4 октавы, арпеджио с 4 пальца в унисон на 1 октаву.
упражнения; этюды (3-4).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы или крупная

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант: Эрдели- Печальная, Задешевная, Разорёнов -Карусель, Мясковский- Вроде вальса, Гайдн-Менуэт

2 вариант Хассельманс-Колыбельная, Гречанинов-Вальс, Бах-Волынка, Кабалевский-Старинный танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Бокса-Этюд, Бах-Менуэт, Денком-Сонатина, Рибиски-Зефир, Канга-Сборник пьес

2 вариант: Гайдн-Немецкий танец, Бокса-Этюд, Ванхаль-Сонатина,

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование

пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение

учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика

во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики)

создание художественного образа. Освоение натуральных флажолет. Приемы игры: глиссандо, флажолеты.

Основы аккордовой техники.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: Пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли, гаммы 2 октавы: (четвертями и восьмыми, арпеджио; упражнения; этюды (4-5); Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения крупная

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант: Гранжани-Баркарولا, Щуккер-Этюды, Кулау-Вариации, Бокса-Романс

2 вариант: Черни-Этюды, Бенда-Сонатина, Хассельманс-Лендлер,

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Менуэт- И.Бах, Кастнер-Этюд, Бокса-Вариации, Бургмюллер-Ласточка

2 вариант Моцарт-Менуэт, Диабелли-Сонатина, Ботяров-Рондо, Александров-Вальс

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности, развитие координации. Совершенствование ранее пройденных приемов игры на арфе.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 3-х знаков, арпеджио на 2-3 октавы в унисон и в терцию; упражнения на технику; этюды (4-5) Пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертно, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения или крупную форму).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант: Менуэт- Й.Гайдн, Хассельманс-Меланхолическая серенада, Надерман-Токката, Бокса-Этюды

2 вариант:

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Два танца- И.Гассе, Моцарт-Вариации, Бетховен-Народные танцы

2 вариант: Мчедлов-Алёнушка, Черни-Этюды, Флотов-Последняя роза, Чимароза-Сонатина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры, работа над технической базой, развитие беглости. В течение пятого года обучения ученик должен пройти: гаммы до 3-4 знаков, арпеджио; упражнения; этюды (4-5) Пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения или крупная форма)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант: Соната C-dur В. Моцарт, Надерман-Этюды, Мчеделов-Шалун, Снур-Вальс

2 вариант Пёниц-Музыкальная шкатулка, Корелли-Прелюдия, Кастнер-Этюды, Клементи-Сонатина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Рондо d-moll И. Бах, Дюссек-Сонатина, Хассельманс-Сумерки, Поццоли-Этюд

2 вариант: Девите-Этюд, Ренье-Уручья, Годфруа-Юмореска, Гедике-Миниатюра

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 4-5 знаков, арпеджио разных видов, упражнения; этюды (3-4)

Пьесы(6-8). Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд,
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант: Соната C-dur И.Ванхайль ,Мчедлов-Этюд, Мендельсон-На крыльях песни, Бах-Прелюдия

2 вариант: Менуэт Л.Боккерини

«На заре ты её не буди»- А.Варламов

Мазурка- Чайковский

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Жига- Л.Обер, Бокса-Этюд, Грибоедов-2 вальса,

2 вариант: Менуэт- Л.Боккерини, Томас-Этюд, Мосолов-Менуэт, гавот, Вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 5-6 знаков, арпеджио разных видов, Д7 с обращениями простой и ломанный, упражнения; этюды (3-4); Пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант: Пьеса- Л.Моцарт,Бах-Сольфеджио,Бокса-Этюд,Клименти-Сонатина

*2 вариант:*Надерман-Этюд,Бетховен-Народные танцы,Мчеделов-Прелюдия,Гурилёв-Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант: Бокса-Этюд,Гендель-Ария из оперы „Ринальдл,,Раков-Скерцино

2 вариант: Гендель-Концерт,Цабель-Этюд,Надерман-Сонатина,Цабель-Маргарита за прялкой,Мосолов-Вальс,Ципполт-Куранта.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы

до 6-7 знаков,расходящаяся гамма,гамма в терцию,арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения;

пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведения повышенной

сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Пьесы (5-6)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, этюд, крупная форма,

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант: Концерт a-moll И.Бах,Надерман-Соната,Эрдели-Прелюдия,Вейс-Прелюдия,Глинка-Ноктюрн

2 вариант: Прокофьев-Пьеса,Надерман-Этюд,Мчеделов-В Грузии,Чайковский-Ната-вальс,Цабель-У фонтана.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем

вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, этюд, крупная форма).

Примерный репертуарный список

1 вариант: Бах-Пьеса, Парадизи-Сицилиана, Хассельманс-Мелодия, Бокса-Этюд, Сихра-Вариации, Крумхгольц-Соната, Глазунов-Раймонда

2 вариант: Моцарт - Сонатина, де Фалья- Испанский танец, Гранжани-Тропой Колорадо, Доницетти-Цапель-Соло из оперы, Лючия ди Ламмермур,

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (посадка, постановка рук) Разные приёмы игры. Освоение мажорных и минорных тетракордов. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы на 1 октавуЮ упражнения; этюды (3-4)	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Пьесы (6-7). Чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, арпеджио; упражнения; этюды (3-4);	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	<p>средств выразительности (работа над нюансами.). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Пьесы(10-12). Чтение нот с листа.</p>	<p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
3 класс			
<p><i>Формирование исполнительской техники</i></p>	<p>Приёмы: флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы на 2-3 октавы, арпеджио этюды (4-5);</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<p><i>Работа над пьесами</i></p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Пьесы(10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
4 класс			
<p><i>Формирование исполнительской техники</i></p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: флажолеты; тремоло. В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти: гаммы на 3 октавы, арпеджио; упражнения; этюды (4-5)</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы (10-12). Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение пятого года обучения учащийся должен пройти: гаммы на 3-4 октавы до 4-5 знаков; арпеджио разных видов, этюды (4-5)	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы(10-12). Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли. Чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 6 знаков с 1-ого пальца, расходящаяся, в терцию\,; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения; этюды (3-4)	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы(6-8). Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли разных видов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы, арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения; этюды (3-4);	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы(5-6). Исполнение произведений крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирован	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы, арпеджио; хроматическая гамма от	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	различных звуков; упражнения; пьесы (5-6). Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведен повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа	нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы (5-6). Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведен повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 7 знаков; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения;	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Пьесы (5-6). Исполнение произведений	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Два прослушивания экзаменационной программы.

	крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведен повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. .	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: «Майская песенка» В.Моцарт, «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня) 2 вариант: «Возле речки, возле моста» (русская народная песня) Полька (чешский танец)
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: 2 разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Л.Бетховен Сурок, «Кукушка» (швейцарская народная песня), «Василёк» (детская песенка),

			2 вариант: Шуман Р. Песенка, Кабалевский-Полька
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: 2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: «Канарейка» Н.Гофе, Котельников В. Танец 2 вариант: Анданте Й.Гайдн Голубовская Н Марш
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: 2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Вальс-Моцарт, Гранжани-Мечты 2 вариант: Рибиски-Зефир, Дандло-Игра в волан
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Экосез- Л.Бетховен, «Ку-ку» Ванхели-Сонатина, Бургмюллер-Ласточка 2 вариант: Vivace- Й.Гайдн, Денком-Сонатина, С.Макдональд-Мечты
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: Три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: Д.Шостакович-Шарманка, Гендель-Ария, Кулау-Вариации 2 вариант: Контрданс Л.Бетховен Бокса-Вариации, Зиринг-Арабеска
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Менуэт Й.Гайдн, Танец-Когбетлиева, Моцарт-Вариации 2 вариант: Экосез

			Л.Бетховен,,Кабалевский Д. Полька,Дюссек-Сонатина
	8	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Два танца И.Гассе,Глюк-Ария,Гранжани-Баркарола 2 вариант: Бенда-Сонатина,Бах-Менуэт,Тактакишвили-Утешение
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Соната C-dur В.Моцарт,Корелли-Прелюдия,Ботяров-Рондо 2 вариант: Дандрие-Вихрь,Ренье-Гавот,Бетховен-Вариации на швейцарскую тему
	10	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i> .	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Рондо - И.Бах,Дюссек-Сонатина,Поссе-Задорная шутка 2 вариант: Вивальди-Алеманда,Бокса-Сонатина,Хассельманс-Лендлер
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Соната C-dur И.Ванхаль,Мчедлов-Этюд,Хассельманс-Меланхолическая серенада 2 вариант: Менуэт -Л.Боккерини «На заре ты её не буди»- А.Варламов Мазурка -Андреев
	12	Переводной экзамен во втором	Примерная программа переводного

		<i>полугодии:</i> <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	<i>экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Жига- Л.Обер,Надерман- Сонатина,Гурилёв-Полька-мазурка 2 вариант: Виноградова- Вариации,Мчеделов-Этюд,Бетховен- Народные танцы,
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Пьеса -Л.Моцарт Мендельсон-Песня без слов,Крумхольц-Соната 2 вариант: «Колыбельная»- Б.Флисс,Бокса-Этюд,Цабель- Маргарита за прялкой
	14	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Три разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Буре -И.Бах,КСен-Санс,- Испанский танец, Гольц- Б. Юмореска . 2 вариант: Надерман- Сонатина,Парфёнов-Этюд,Варламов- Мелодия,Мчеделов-На празднике
8	15	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант Дизи-Этюд,Цабель- Пьеса,Кардон-Русское рондо 2 вариант: Гольц Б-. Юмореска,Люлли- Сарабанда,Клементи-Сонатина
	16	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Болеро А.Шульман,

		<i>две пьесы.</i>	Юмореска – Авксентьев, Эрдели-Прелюдия, Крумхгольц-Сонатина 2 вариант: Гендель-Концерт, Асафьев-Соло из Бахчисарайского фо, Бах-Менуэтнтана
9	17	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Бах-Гавот, Надерман-Сонатина, Цабель-У фонтана 2 вариант: Леклер-Сарабанда, Глинка-Ноктюрн, Дюссек-Соната
	18	Экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и 2 пьесы</i>	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Люлли – Гавот, Чайковский-Далёкое прошлое, Перри-Соната 2 вариант: Моцарт - Сонатина до мажор, де Фалья- Испанский танец, Эрдели-Элегия. Памяти Глинки

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (арфа)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес</i>	Примерная программа: I вариант Глинка-Разлука, Обертюр-Вариации, Раков-Прелюдия II вариант Дюссек-Сонатина до мажор, Прокофьев-Утренняя серенада, Уотконс-Танец огня

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес</i>	Примерная программа: I вариант, Надерман-Сонатина фа маж, Люлли – Гавот, Ипполитов-Иванов-Ноктюрн II вариант Гоинка-Вариации на тему Моцарта, Чайковский-Ната вальс, Карлос-Ночная песня

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпус.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «арфа» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

- Эрдели-Упражнения для арфы 1957 г*
- Мчеделов-Упражнения и гаммы 1969 г*
- Парфёнов-Школа игры на арфе 1960г,1972 г*
- Сборник этюдов и пьес для учащихся муз. Школ. 19965 г.Этюды для арфы.Педагогический репертуар ДМШ 1999Хрестоматия для арфы 1-2 класс Составитель Рубин*
- Рубин.Школа начального обучения на арфе*
- Сборник этюдов для арфы*
- Маленькому арфисту.Пьесы для арфы.Юным арфистам.Пособие для начинающих.*
- Эрдели.Сборник лёгких пьесХрестоматия для арфы 3-4 классы*
- Хрестоматия для арфы 3 класс муз. Школ*
- Альбом оригинальных пьес.Составитель Е.Макеева*

Парфёнов.Школа игры на арфе.Эрдели-20 этюдов для арфы.Тугай.Педагогический репертуар ДМШ

Бокса.24 этюда.1 и 2 тетрадь.

Сборник советских композиторов для арфы

Альбом пьес для арфы. 1982 г Ред. В.Дуловой

Мchedелов-6 этюдов для арфы.

Хрестоматия для арфы 4-5 класс.

Хрестоматичя для арфы 1-2- курс муз. Училищ.

Чайковский-12 пьес для арфы.

Мchedелов-Сюита „В Грузии,,

Пьесы для арфы.Старшие классы ДМШ 2000 г

Эрдели- 3 прелюдии

Бах-10 пьес для арфы.

Пьесы для юношества.Для арфы.

Канга.Сборник пьес.

Методическая литература.

Покровская-История исполнительства на арфе.

Дулова-Искусство игры на арфе.

Шамеева-История развития отечественной музыки для арфы

Рубин-Школа начального обучения на арфе

Парфёнов-Школа игры на арфе

Парфёнов-Техника игры на арфе

Пономаренко-Арфа в прошлом и настоящем.

Покровская-Об арфе и арфистах

Сараджева-Об исполнительском мастерстве арфиста

Каплюк-Арфа.Ремонт

Полтарёва-Творческий путь Эрбели

Яэвинская-Арфа