

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»



Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г. Нейгауза»

Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Разработчик:
Заслуженный артист РФ,
преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,
Челов Л.Л.

Москва
2013 г.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- ✓ умение грамотно исполнять музыкальные произведения в духовом ансамбле;
- ✓ умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в духовом ансамбле;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ✓ получение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- ✓ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;
- ✓ получение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального исполнительского комплекса солиста духового ансамбля.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора учащегося;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие музыкального слуха, позволяющего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в духовом ансамбле;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ развитие музыкальной памяти.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры учащегося;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- ✓ формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит:

- ✓ в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на духовом инструменте;
- ✓ умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- ✓ навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- ✓ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыки публичных ансамблевых выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения – 4 лет
Максимальная учебная нагрузка	198
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.

Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			

Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю (самостоятельные)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данного для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов (музыкальных произведений, созданных для духового ансамбля, и переложений);
- ✓ знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, академическим прослушиваниям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «У ворот-ворот»
Зейферт И. Канон
Шельбле И. «Имитация»
Украинская народная песня «У Маруси хата»
Шаинский В. «Кузнечик»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Украинская народная песня «Журавель»
Чайковский П. «Русский танец»
Моцарт «Ноктюрн»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением слушать партнеров по ансамблю; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Перселл Г. Ария и матросский танец
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Глинка М. Фуга До мажор
Моцарт В. Менуэт

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
Дога Е. Скрипунелла
Аноним. Менуэт
Флисс Б. Колыбельная

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над произведением в разных темпах. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие техники, выработка внимания для синхронного исполнения технических мест, чтобы не потерять текст. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Телеман Г. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Фуга ре минор
Глазунов А. Марш и менуэт
Олеарчик Э. Краковяк
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Кабалевский Д. Полька
Бах И. Менуэт
Аноним. Два бранля
Букиник М. Три дуэта
Хиндемит П. Каноническая сонатина
Артемов В. Дуэт
Варламов А. «Красный сарафан»
Гайдн Й. Аллеманда
Аноним. Куранта

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и динамикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лядов А. Канон
Мясковский Н. Фуга

Шейн И. Интрада, гальярда
Кунц К. Канон
Римский-Корсаков Н. Канцонетта и тарантелла
Бетховен Л. «Восхваление природы»
Моцарт В. Дуэт
Медведевский Е. Гамма-джаз
Лядов А. Протяжная
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Вуоррен «Чаттаного-чуча»
Моцарт В. Дуэт
Бирюков Ю. Романс
Джоплин С. Регтайм
Корелли Жига

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание ансамблевого репертуара;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- ✓ знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных

- произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль духовых инструментов» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль духовых инструментов» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В школе оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль духовых инструментов» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

7. Список рекомендуемой нотной литературы

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894

- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009

- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
- Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008

- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
- Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль струнных инструментов» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.