**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**города Москвы**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Г.НЕЙГАУЗА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кобрин Е.Б.**

**Приказ от 24 апреля 2015 года, № 46**

**ОДОБРЕНО**

**Заседанием Педагогического совета, протокол № 55 от 24 марта 2015 года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ФЛЕЙТА**

**Семилетний срок обучения**

**Составитель:**

**Заведующий отделом духовых инструментов**

**преподаватель**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Бобовников**

**21 марта 2015 г.**

**Москва 2015**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Методическая литература*

*- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

*- Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, -

7-16 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | 6-й год | 7-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 980 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Флейта» являются:

* ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;

- практический.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало, аудио- и видеоаппаратура.

 Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования по классам

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

**Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

***Примерный репертуарный список.***

Упражнения и этюды:

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня Моцарт В. Аллегретто Калинников В. Тень-тень Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка

Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

***Примеры программы переводного зачета***

1. вариант:

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

1. вариант: Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

10 пьес

 Развитие навыков чтения с листа.

***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997 (этюды 15-29) Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте: Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

***Примеры программы переводного зачета***

1вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

1. вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре и ми минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №4. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1 ч. М..2005

Моцарт А. Аллегретто

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бах И. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт А. Майская песня

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Должиков Ю. Муравей

***Примеры программы переводного зачета***

1вариант:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт А. Майская песня

**Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

ДолжиковЮ. Нотная папка флейтиста №1.М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ/Сост. Должиков Ю.М., 2012

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №4.М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 1 и 2 части М..2012

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих / Сост.Семенова Н.и Новикова А., С-П.,1998

Григ Э. Ариетта

Люлли Ж. Сарабанда и гавот

Должиков Ю. Старинный танец

Дунаевский И. Колыбельная песня

Цыбин В. Листок из альбома

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Полька

Хачатурян А. Андантино

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

***Примеры программы переводного зачета***

1вариант:

Цыбин В. Листок из альбома

Должиков Ю. Старинный танец

2 вариант:

Глинка М. Жаворонок

Моцарт А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

**Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

***Примерный репертуарный список***

Упражнения и этюды:

ДолжиковЮ.Нотная папка флейтиста №1.М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ / Сост. Должиков Ю.М., 2012

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №4.М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано/Пер.Вишневского В. С-П., 2000

Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано/Сост. Клюковкин В. Поддубный С. / С-П.,2007

Рубинштейн А. Мелодия

Керн Дж. «Ты для меня - всё»

Дриго Р. Полька

Боккерини Л. Менует Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Поддубный С. Пастораль Альбенис И. Танго Бах И. Гавот из Английской сюиты №3 Мусоргский М. Слеза Крейн М. Мелодия Гендель Г. Жига из сонаты F-dur

***Примеры программы переводного зачета***

1вариант:

Рубинштейн А. Мелодия

Бах И. Гавот из Английской сюиты №3

1. вариант:

Поддубный С. Пастораль

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

**Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт - во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

***Примерный репертуарный список*** Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №1.М.2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Платонов Н. Этюды для флейты М., 1985

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь №1 Б., 1980

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №4.М.,2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2007

Концертная мозаика для флейты и ф-но.Вып.1/Сост.Горбунова С. С-П., 2004

Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но/Сост. Гофман А. М.,2005

Альбом флейтиста «Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы» / Сост. Корнеев А.М.,2006

Моцарт В.А. Рондо

Должиков Ю. Лирическая сюита

Александров Ан. Ария

Глазунов А. Гавот

Келлер Э. Вальс

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Глазунов А. Вальс

Эльгар Э. Привет любви

Корнеев А. Импровизация

Прокофьев С. Танец девушек

***Примеры программы переводного зачёта***

1вариант:

Александров Ан. Ария

Глазунов А. Вальс

2 вариант:

Эльгар Э. Привет любви

Корнеев А. Импровизация

**Седьмой класс**

 Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В течение учебного года выпускники играют на прослушиваниях ( 3 прослушивания и после третьего прослушивания учащийся допускается к итоговому экзамену).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

***Примерный репертуарный список*** Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №1.М.2004

Платонов Н. Этюды для флейты М., 1985

Келлер Э. Этюды для флейты.Тетрадь №1 Б., 1980

Келлер Э. Этюды для флейты.Тетрадь №2 Б., 1980

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Ч.2 №4.М.,2004

Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но/Сост. Гофман А. М.,2005

Альбом флейтиста «Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы»/Сост. Корнеев А.М.,2006

Бах И.С. Сонаты для флейты Л., 1988

Гендель Г. Сонаты для флейты Л., 1998

Вивальди А. Концерты для флейты М., 2008

Моцарт А. Анданте

Дриго Р. Серенада

Раков Н. Багатель

Штраус И. Вальс Россини Дж. Неаполитанская тарантелла Бах И.С. Соната A-dur Гендель Г. Соната №3

***Примеры программы итогового экзамена***

1вариант: Бах И.С. Соната A-dur, Iи IIчасти.

Раков Н. Багатель

2 вариант: Гендель Соната №3 Iи IIчасти. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

3 вариант:

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G –durI-часть

Синисало Г. Три миниатюры

4вариант: Вивальди А. Концерты для флейты «Щеглёнок» II-IIIчасти

Меццакапо Е. Тарантелла

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Флейта»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

 Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А***.***Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

***Учебная литература***

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: EditionPeters
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт:EditioMusica, 1986
3. ДолжиковЮ.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневского. М., «Композитор», 2000
8. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
24. «Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
32. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
33. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
34. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
35. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин