ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы**

**«Детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»**

Утверждено:

Приказ от 28 декабря 2013 г. № 167

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Г.Г.Нейгауза»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б. Кобрин

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

**В. 05. УП. 05. АНСАМБЛЬ**

Разработчик:

ИРОСКИ

Внесены изменения

Заведующей фортепианным отделом

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Г.Г.Нейгауза»,

 Почетным работником культуры г. Москвы И.А.Боевой

Москва

2013 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования к обучению;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка.**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепианный дуэт» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в составе фортепианного дуэта в 4 классе (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный дуэт использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения фортепианному дуэту должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

 Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному дуэту опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 - 21 вв.

 Работа в классе фортепианного дуэта направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации данной программы составляет один год (4 класс).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепианный дуэт»:

***Таблица 1.***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4 класс |
| Количество часов (общее на 1 год) |
| Максимальная нагрузка | 33 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 16,5 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 0,5 час |
| Консультации[[1]](#footnote-1)  | 1 час  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика).

По учебному предмету "Фортепианный дуэт" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цели и задачи учебного предмета.***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле (фортепианный дуэт);
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования при исполнении репертуара фортепианного дуэта;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в фортепианном дуэте), артистизма и музыкальности;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста фортепианного дуэта.
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепианный дуэт».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала на время обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с репертуаром для фортепианного дуэта в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепианный дуэт" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета.**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепианный дуэт», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительностьучебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | - | - | - | - |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 0,5 | - | - |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 16,5 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | 0,5 | - | - | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 16,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 33 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется на срок обучения – 1 год (4 класс).

1. ***Требования к обучению.***

В фортепианном дуэте так же, как и в ансамбле и сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание репертуара фортепианных дуэтов (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач при исполнении репертуара фортепианных дуэтов, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Бетховен Л. "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Гаврилин В. «Перезвоны»

Куперен Ф. «Кукушка»

 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки**,** ор.51 Три военных марша в 4 руки

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный дуэт», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в фортепианном дуэте с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации учебного предмета "Фортепианный дуэт" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Фортепианный дуэт» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников.***

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

 ***2. Список рекомендуемой методической литературы.***

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /

 ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,

ред. Задерацкий В.

1. Консультации по фортепианному дуэту являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. [↑](#footnote-ref-1)