

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 08 апреля 2016 года №34.



Директор

Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»

\_\_\_\_\_ Е.Б.Кобрин

Принято на заседании Педагогического совета  
08 апреля 2016 года, протокол № 63.

**Положение**  
**о требованиях к уровню подготовки**  
**при поступлении в школу**  
**и формах проведения приемных испытаний**  
**в Государственном бюджетном учреждении**  
**дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»**

**2016 год**

## **I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о требованиях к уровню подготовки при поступлении и формах проведения приемных испытаний в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза» (далее – Положение) разработано в соответствии

- с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года №273-ФЗ;

- с Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»;

- с Правилами приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза» (далее Школа).

1.2. Положение устанавливает порядок требований к уровню подготовки при поступлении на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, а также формы проведения приемных испытаний в Школу.

1.3. Содержание образования в Школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства определяется образовательными программами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми Школой на основании Федеральных государственных требований.

1.4. Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.5. Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства осуществляется Школой на основе восьмилетнего и пятилетнего учебных планов.

1.6. Школа формирует контингент обучающихся по специальностям в пределах оговоренной лицензией квоты и в соответствии с контрольными цифрами контингента обучающихся, ежегодно устанавливаемыми Учредителем, и финансируемого за счет средств бюджета города Москвы,

## **II. Требования к уровню подготовки при поступлении в Школу**

2.1. Для поступления на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства необходим определенный уровень музыкальных способностей, возрастного развития и общей подготовки для обучения и дальнейшего профессионального продвижения обучающихся при освоении учебных планов Школы.

2.2. В процессе проведения приемных испытаний приемная комиссия осуществляет проверку наличия у поступающих музыкальных способностей в соответствии с требованиями, предъявляемыми для возможности обучения, установленными в Школе.

2.3. Приемная комиссия при проведении вступительного прослушивания определяет наличие и оценивает уровень следующих показателей музыкальных способностей поступающих в Школу:

- музыкальный слух, чистоту интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- чувство ритма, наличие умения точного повторения ритмического рисунка или предложенной мелодии;
- музыкальную память, умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания;
- эмоциональную отзывчивость, общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения при выполнении предлагаемых упражнений и заданий.
- уровень музыкального развития, творческих способностей и образного художественного мышления, оценка которых является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

2.4. Вступительное прослушивание может включать в себя исполнение песенок детского репертуара и выученных музыкальных произведений (при наличии музыкальной подготовки).

2.5. Результаты проведенного прослушивания оцениваются по пятибалльной системе с использованием "+" и "-".

### **III. Формы проведения вступительных прослушиваний**

3.1. Приемные испытания проводятся в формах индивидуальных прослушиваний поступающих.

3.2. Индивидуальные прослушивания поступающих могут включать в себя следующие задания:

- исполнение подготовленной песни;
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании;
- повторение голосом небольших попевок, предложенных членом приемной комиссии;
- пропевание сыгранного преподавателем звука и сочетаний звуков, определение их на инструменте в пределах октавы;
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

3.3. Типовой уровень оценочных критериев выполнения вступительных прослушиваний:

- оценка «отлично»:  
при исполнении детской песни в музыкально-эмоциональном характере, точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость;  
точное повторение ритма в заданном темпе и метре;  
умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
- оценка «хорошо»:  
при исполнении детской песни в музыкально-эмоциональном характере, точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость;  
точное повторение ритма в заданном темпе и метре;  
умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.  
при исполнении детской песни в характере с небольшим количеством ошибок в мелодии и ритме с неустойчивой интонацией;  
достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре;  
затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.

- оценка «удовлетворительно»:  
при неточном интонировании песни с ошибками в мелодии и ритме.  
ошибки при повторении задания на наличие чувства ритма,  
невыдержанный темп;  
запоминание с ошибками предложенных заданий.

- оценка «неудовлетворительно»:  
при отсутствии правильного интонирования, неритмичное,  
невыразительное исполнение песни;  
неправильное повторение ритма, несоответствие предложенному  
заданному темпу и метру;  
невозможность запоминания предложенных заданий.

#### **IV. Заключительные положения**

4.1. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении приемных испытаний, должны способствовать выявлению творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4.2. Установленные Школой формы приемных испытаний гарантируют конкурсное зачисление детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными, необходимыми для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ обучения.