

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Г.Г.Нейгауза»
от 14 апреля 2017 года № 52.

ПОЛОЖЕНИЕ
о методической и концертной деятельности
педагогических работников
Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии

- с Законом Российской Федерации «Об образовании»,
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 26.06.2012г. № 504,
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза» (далее - Школа).

1.2. Данное Положение определяет цели, задачи, организацию и осуществление методической и концертной работы в школе.

1.3. При реализации образовательных программ в Школе осуществляется методическая и концертная деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса, образовательных программ и учебных планов, форм и методов обучения с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся.

1.4. Для планирования и реализации методической и концертной работы в Школе созданы отделения и секции.

1.5. Методическая и концертная деятельность является важнейшей составляющей учебной и воспитательной работы педагогического коллектива и направлена на решение задач по повышению качества преподавательской и концертмейстерской работы и совершенствования организации, содержания и методов обучения.

1.6. Методическая и концертная работа педагогических работников планируется на каждый текущий учебный год в соответствии с утвержденными:

- Программой развития Школы;
- основными направлениями, целями и задачами методической и концертной работы школы.

1.7. Руководство всеми направлениями методической и концертной деятельности осуществляют директор Школы и заведующий учебной и методической работой.

1.8. Координацию методической и концертной работы осуществляет Совет Школы, деятельность которого определяется Положением о Совете Школы.

1.9. Контроль за выполнением методической и концертной работы на отделениях и оказание методической помощи преподавателям и концертмейстерам возлагается на заведующих отделениями.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Методическая и концертная работа – одни из обязательных видов деятельности преподавателей и концертмейстеров Школы, направленных на совершенствование образовательного процесса, программ, форм, методов деятельности, на разработку и совершенствование методики преподавания учебных дисциплин, на повышение профессиональной квалификации и педагогического мастерства педагогических работников школы.

2.2. Целями методической и концертной работы является повышение эффективности образовательного процесса, качественного уровня профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров, освоения ими новых педагогических технологий.

2.3. Задачами методической и концертной работы являются:

- использование в учебном процессе новых образовательных технологий, методик, приемов и форм обучения;
- разработка методического сопровождения образовательного процесса и внедрение в обучение новых учебно-методических комплексов;
- активизация инновационной деятельности преподавателей и концертмейстеров по обновлению содержания обучения;
- повышение профессиональной компетентности педагогических работников;
- активное участие обучающихся в международных, всероссийских, городских и окружных творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах и олимпиадах, концертной деятельности Школы.

2.4. Содержание методической и концертной работы должно способствовать реализации предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства, отвечать современным требованиям дополнительного образования и включать в себя:

- программно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- разработку учебно-методических комплексов;
- прогнозирование образовательных и воспитательных процессов;
- разработку и организацию внедрения комплексной системы управления учебно-воспитательным процессом;
- организацию и проведение научно-методических семинаров и конференций;
- создание учебных пособий, переложений произведений для использования в образовательных целях обучающимися Школы.

III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ФОРМЫ И ВИДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Для организации эффективного методического сопровождения образовательного процесса в качестве ведущих направлений методической и концертной работы определены следующие направления:

- перспективное и текущее планирование учебно-методической работы;

- применение современных педагогических технологий, методов и приемов обучения, ориентированных на повышение качественного освоения обучающимися образовательных предметов;
- использование современных информационных технологий;
- управление познавательной деятельностью обучающихся, развитие у них творческого мышления, умений и навыков самостоятельной работы;
- творческое применение разнообразных видов учебных занятий;
- совершенствование учебных планов и образовательных программ;
- разработка методических рекомендаций по планированию, организации и контролю самостоятельной работы обучающихся;
- методическое обеспечение единства учебного процесса и творческой деятельности;
- организация системы повышения педагогического мастерства молодых преподавателей и концертмейстеров;
- анализ обеспеченности учебного процесса методической литературой, формирование текущих планов издания учебных и методических пособий и рекомендаций;
- изучение, обобщение и распространение положительного опыта учебно-методической работы, передовых приемов и методов проведения учебных занятий и организационных форм обучения;
- анализ общих и специфических вопросов методики преподавания;
- организация и проведение научно-методических конференций, участие в конкурсах по научно-методической и исполнительской деятельности.

3.2. Методическая работа ориентирована на создание новых принципов и методов эффективного управления процессом обучения обучающихся. Концертная работа направлена на методическое обеспечение и совершенствование существующих форм и видов занятий с обучающимися.

3.3. Основные виды Методической работы:

- повышение квалификации преподавателей через обучение в аспирантуре, стажировках и курсах повышения квалификации;
- участие в методических смотрах педагогических работ;
- внедрение новых педагогических технологий
- научно-методические советы и семинары, научно-практические конференции;
- рецензирование учебных пособий, методических разработок, адаптированных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в области искусств;
- проведение методических сообщений, открытых уроков, мастер-классов, разработка методического обеспечения процесса подготовки обучающихся по образовательным программам в области искусств, взаимопосещение уроков;
- создание учебных пособий, видеофильмов и слайдов, дидактического материала (наглядных, тестовых, печатных) и переложений музыкальных произведений для их использования в учебной работе.

3.4. Основные виды концертной работы:

- организация и проведение открытых внеклассных мероприятий по предмету, общешкольных творческих мероприятий и тематических концертов, конкурсов педагогического и профессионального мастерства;

- подготовка и выступления педагогических работников в творческих и концертных мероприятиях международного, всероссийского, городского и окружного уровня;
- участие в общешкольных концертах и фестивалях;
- участие в работе городской филармонии педагогических работников.

IV. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОТЧЕТНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Планирование методической и концертной работы основано на соблюдении следующих принципов:

- актуальность: учет важных проблем образовательного процесса;
- целесообразность: педагогическая обоснованность подготовки и проведения запланированных мероприятий;
- конкретность: перечень практических мероприятий, за которые несут ответственность конкретные лица в строго определенные сроки;
- реальность: правильный выбор и реализуемость намеченных мероприятий.

4.2. Мероприятия методической и концертной работы планируются и утверждаются на заседаниях отделений Школы с учетом целей и задач мероприятий и актуальностью их проведения на конкретном отделении.

4.3. На основании представленных отделениями планов совет Школы составляет общешкольный план учебно-методической и концертной работы на новый учебный год, утверждаемый на заседании педагогического совета, который проводится в сентябре.

4.4. Запланированные преподавателем и концертмейстером виды методической и концертной работы на новый учебный год фиксируются в личном Журнале учета работы, не входящей в круг основных обязанностей работника.

4.5. В конце учебного года педагогические работники в личном Журнале учета работы, не входящей в круг основных обязанностей работника, составляют отчет о выполнении предусмотренной планом работы Школы их методической и концертной деятельности.

4.6. К данному отчету могут быть приложены информационные материалы, справки, сертификаты о прохождении курсов повышения квалификации, методические разработки (программы, методические сообщения, рекомендации и т.д.), отзывы и другие материалы, подтверждающие выполнение методической и концертной работы.

4.7. По итогам анализа выполнения планов методической и концертной работы всех педагогических работников отделения, заведующий отделением составляет отчет, который представляется в учебную часть и выносится для обсуждения на педагогическом совете школы.