

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени  
Г.Г.Нейгауза»  
от 17 июня 2016 года № 70.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о критериях оценок,**  
**используемых при проведении промежуточной и итоговой**  
**аттестаций результатов освоения обучающимися образовательных**  
**программ в области музыкального искусства**  
**в Государственном бюджетном учреждении дополнительного**  
**образования города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза»**

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение о критериях оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства (далее – Положение) разработано в соответствии

с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

с приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 №52831»;

- с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163;

- с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.;

- с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Г.Г.Нейгауза» (далее – Школа),

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

1.2. Школа самостоятельна в выборе, как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.3. Положение о критериях оценивания в Школе является локальным нормативным Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

1.4. Настоящее положение устанавливает требования к оценке учебных достижений, является обязательным для учащихся и педагогических работников Школы.

## **II. Система и критерии оценки учащихся**

2.1. Для учащихся Школы используется следующая система оценок:

- дифференцированная: пятибалльная система (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5);

- словесная система оценок;

- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих уровень и успешность развития обучающегося (прослушивания, зачеты) наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки или зачетная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (переводные экзамены, зачеты, академические концерты, контрольные уроки и др.), применяется дифференцированная система оценок с методическим обсуждением. Данная система оценок является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

### **III. Критерии оценок знания учащихся по учебным предметам**

#### **3.1. Предметы музыкального инструментального исполнительства**

##### **Специальность и чтение с листа. Концертмейстерский класс**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>«4» (хорошо)</b>	Обучающийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.

<p align="center"><b>«3»</b> <b>(удовлетворительно)</b></p>	<p>Обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой</p>
<p align="center"><b>«2»</b> <b>(неудовлетворительно)</b></p>	<p>Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающую плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>

### Ансамбль

<p align="center"><b>Оценка</b></p>	<p align="center"><b>Критерии оценивания исполнения</b></p>
<p align="center"><b>«5» (отлично)</b></p>	<p>Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.</p>
<p align="center"><b>«4» (хорошо)</b></p>	<p>Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении, без яркой сценической подачи.</p>
<p align="center"><b>«3»</b> <b>(удовлетворительно)</b></p>	<p>Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).</p>

	Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

### **Дополнительный инструмент**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
<b>«4» (хорошо)</b>	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающую плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **3.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкально-теоретическим предметам «Сольфеджио» Музыкальный диктант**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и

	количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>«4» (хорошо)</b>	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения,  
слуховой анализ**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
<b>«4» (хорошо)</b>	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие в теоретических знаниях. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

### «Слушание музыки»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
<b>«4» (хорошо)</b>	Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Обучающийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

### «Музыкальная литература»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Содержательный и грамотный (с позиций русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
<b>«4» (хорошо)</b>	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Большая часть устного и письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### «Хоровое класс»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
<b>«4» (хорошо)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

### «Элементарная теория музыки»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренной программой.
<b>«4» (хорошо)</b>	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Обучающийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале.



### «Музыкальный фольклор»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Регулярное посещение фольклорного ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в фольклорном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех выступлениях коллектива.
<b>«4» (хорошо)</b>	Регулярное посещение фольклорного ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей ансамблевой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах фольклорного ансамбля.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение фольклорного ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте фольклорного ансамбля в случае пересдачи партий.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.